

TABLE DES MATIÈRES

| <i>LITHOGRAPHIES ORIGINALES :</i> | Page |
|--|------|
| COUVERTURE - FRONTISPICE | |
| PRÉFACE PAR MIRA JACOB..... | 5 |
| <i>PLANCHES</i> | |
| 1. BUSTE DE FEMME I..... | 19 |
| 2. BUSTE DE FEMME II..... | 20 |
| 3. BUSTE DE FEMME III..... | 21 |
| 4. DOUCE NUIT..... | 23 |
| 5. LES RIVALES..... | 25 |
| 6. LES DEUX AMIES..... | 27 |
| 7. ANNE SONGEUSE..... | 29 |
| 8. LA MER EST PROCHE..... | 31 |
| 9. LE SECRET..... | 33 |
| 10. LES MIROIRS..... | 34 |
| 11. LA DAME À LA BOUGIE <i>1^{er} état</i> | 36 |
| 12. LA DAME À LA BOUGIE <i>état définitif</i> | 37 |
| 13. LES JEUNES FILLES..... | 38 |
| 14. LES TROIS FEMMES..... | 40 |
| 15. LES RIDEAUX MAUVES..... | 43 |
| 16. VISAGES DE FEMME..... | 44 |
| 17. LA ROBE DU DIMANCHE <i>état noir</i> | 46 |
| 18. LA ROBE DU DIMANCHE <i>état couleurs</i> | 47 |
| 19. LA VISITE..... | 49 |
| 20. L'ÉVENTAIL <i>état noir</i> | 50 |
| 21. L'ÉVENTAIL <i>état couleurs</i> | 51 |
| 22. LE BOUT DU MONDE <i>état noir</i> | 53 |
| 23. LE BOUT DU MONDE <i>état couleurs</i> | 54 |
| 24. ÈVE <i>état noir</i> | 56 |
| 25. ÈVE <i>état couleurs</i> | 57 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 26. | VITRAIL | 58 |
| 27. | LA DISPUTE..... | 60 |
| 28. | LA SIRÈNE..... | 63 |
| 29. | LA CHAMBRE | 64 |
| 30. | PROMÉTHÉE | 67 |
| 31. | L'AZALÉE BLEUE <i>état noir</i> | 68 |
| 32. | L'AZALÉE BLEUE <i>état couleurs</i> | 69 |
| 33. | DEVANT LA VILLE..... | 70 |
| 34. | CHAPEAU FLEURI <i>état noir</i> | 73 |
| 35. | CHAPEAU FLEURI I <i>1^{er} état couleurs</i> | 74 |
| 36. | CHAPEAU FLEURI II <i>2^e état couleurs</i> | 75 |
| 37. | LA DANSE <i>état noir</i> | 76 |
| 38. | LA DANSE <i>état couleurs</i> | 77 |
| 39. | PHRYNÉ <i>état noir</i> | 78 |
| 40. | PHRYNÉ <i>état couleurs</i> | 79 |
| 41. | LES POMPÉIENNES..... | 80 |
| 42. | LA LOCOMOBILE..... | 82 |
| 43. | LA FORÊT | 85 |
| 44. | LE SOMMEIL <i>état noir</i> | 87 |
| 45. | LE SOMMEIL <i>état couleurs</i> | 88 |
| 46. | ANNE DE PROFIL..... | 90 |
| 47. | LE JARDIN <i>état noir</i> | 91 |
| 48. | LE JARDIN <i>état couleurs</i> | 92 |
| 49. | ANNE DE FACE..... | 94 |
| 50. | L'AMOUREUX..... | 96 |
| 51. | LA GARE..... | 100 |
| 52. | LA FENÊTRE <i>état noir</i> | 103 |
| 53. | LA FENÊTRE <i>état couleurs</i> | 104 |
| 54. | FEMME À LA BOULE..... | 107 |
| 55. | LE TRAMWAY | 108 |
| 56. | LE JOUEUR DE FLÛTE | 110 |
| 57. | VANADÉ..... | 112 |
| 58. | CONFIDENCES | 115 |
| 59. | LA PLAGE <i>état noir</i> | 117 |
| 60. | LA PLAGE <i>état couleurs</i> | 118 |
| 61. | CHAPEAU 1900 <i>état noir</i> | 120 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 62. | CHAPEAU 1900 <i>état couleurs</i> | 121 |
| 63. | LE SILENCE <i>état noir</i> | 123 |
| 64. | LE SILENCE <i>état couleurs</i> | 124 |
| 65. | LA POUPÉE | 127 |
| 66. | LES CAPTIVES..... | 129 |
| 67. | LA VOÛTE <i>état noir</i> | 131 |
| 68. | LA VOÛTE <i>état couleurs</i> | 132 |
| 69. | LA VOYANTE <i>état noir</i> | 134 |
| 70. | LA VOYANTE <i>état couleurs</i> | 135 |
| 71. | L'IMPÉRATRICE <i>état noir</i> | 136 |
| 72. | L'IMPÉRATRICE <i>état couleurs</i> | 137 |
| 73. | JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES | 139 |
| 74. | PAÏOLIVE <i>état noir</i> | 141 |
| 75. | PAÏOLIVE <i>état couleurs</i> | 142 |
| 76 à 80. | SEPT DIALOGUES AVEC PAUL DELVAUX | 144 et 145 |
| | | |
| 81 à 91. | CONSTRUCTION D'UN TEMPLE EN RUINE À LA DÉESSE VANADÉ : | |
| 81. | FRONTISPICE | 147 |
| 82. | DANS LA CELLULE GÉNÉRATRICE..... | 148 |
| 83. | DEHORS, L'OMBRE AGRANDIE | 149 |
| 84. | CAILLOU ET STYLET..... | 150 |
| 85. | L'INSCRIPTION..... | 151 |
| 86. | LE NAVIRE À SACRIFICES | 152 |
| 87. | ENTRACTE..... | 152 |
| 88. | NAISSANCE HYPOTHÉTIQUE DE DAVID G. | 153 |
| 89. | MISE AU POINT | 153 |
| 90. | COUP DE THÉÂTRE | 154 |
| 91. | MAQUETTE PROVISOIRE DU PROJET..... | 155 |
| | | |
| 92. | LE REFLET | 157 |
| 93. | LE DISCOURS | 159 |
| 94. | FEMMES AU TABOURET | 160 |
| 95. | LA NUIT | 161 |
| 96. | NAÏS VÊTUE | 162 |
| 97. | NAÏS DÉVÊTUE..... | 162 |