

## INHALT

1.0	LUKACS' BEITRAG ZUR PHILOSOPHISCHEN ÄSTHETIK Lukács' Stellung innerhalb des Diskurses über Kunst und Philosophie	7
1.1	Bruch oder Weiterentwicklung?	7
1.11	Der Realismusbegriff in Lukács' mittlerer Phase und die Mimesiskonzeption der späten ÄSTHETIK	9
1.12	Philosophie der Kunst und Kunstwissenschaft	11
1.2	Lukács' Auseinandersetzung mit der Ästhetik- tradition	14
1.3	Lukács' ÄSTHETIK im Problemhorizont des ästhetiktheoretischen Diskurses	18
1.4	Theoretischer und methodischer Neuansatz Mimesiskonzeption und systematisch-historisches Verfahren	31
1.41	Die Mimesiskonzeption	32
1.41.1	Theoretische Tieferlegung der Mimesiskonzeption Theorie der Arbeit	34
1.41.2	Universalisierung der Mimesiskonzeption und Reduktion der begriffssystematischen Explikation auf die mimetische Erkenntnistheorie	36
1.41.3	Universalisierung der Mimesiskonzeption und Differenzierung der Mimesisoperationen Elementare, magische, ästhetische (evokative), theoretische Mimesis	37
1.42	Das systematisch-historische Verfahren	39
2.0	SYSTEMATISCH-HISTORISCHE EXPLIKATION DER MIMESIS	47
2.1	Entwicklungsphasen der mimetischen Reproduktion	47
2.11	Grundlagen der mimetischen Reproduktion	49
2.12	Differenzierungen der mimetischen Reproduktion Loslösung der ästhetischen Mimesis	55
2.2	Explikationsebenen der mimetischen Reproduktion	69
2.21	Prinzipielle Einheit des Ästhetischen und radikale Historizität	71
2.21.1	Regulativa, Primitiva und Formativa der Konsti- tution der ästhetischen Werkwelt	73
2.21.2	Klassifikation ästhetischer Prinzipien	77
2.22	Struktur und Funktion Fundamentale Voraussetzungen der Konstitution des Ästhetischen: Funktionswandel der Kategorien, homogenes Medium und Evokation	94
2.22.1	Funktionswandel der Kategorien	102
2.22.2	Das homogene Medium	106
2.22.3	Evokation des ästhetischen Sinns	109
2.23	Primitiva und Formativa	114
2.3	Funktionen der ästhetischen mimetischen Reproduktion	123
2.31	Physiologisch-psychologische Grundlagen des ästhetischen Verhaltens	123
2.32	Stadien des Rezeptionsprozesses	126
2.33	Soziale Funktionen des Ästhetischen	131

3.0	PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND EINZELWISSENSCHAFTEN	138
3.1	Philosophische Ästhetik und Modellbildungen der Literaturwissenschaft	140
3.2	Philosophische Begriffsexplikation und rationale Nachkonstruktion	143
3.21	Textgrammatik und Ästhetizitätskomponente	145
3.22	Empirische Literaturwissenschaft und Ästhetizitätskonvention	147
3.23	Anthropo-kybernetisches Modell des Ästhetischen	152
3.3	Philosophischer Diskurs und disziplinäre Forschung	155
4.0	Anmerkungen	165
5.0	Literaturverzeichnis	