

Inhalt

Heidelberger Ästhetik (1916–1918)

Erster Teil

- I. Das Wesen der ästhetischen Setzung 9
- II. Phänomenologie des schöpferischen und receptiven Verhaltens 90
- III. Die Subjekt-Objekt-Beziehung in der Ästhetik 91

Zweiter Teil: Die transcendente Dialektik der Schönheitsidee 133

- IV. Die logisch-metaphysische Idee der Schönheit 137
- V. Die spekulativ-entwicklungsphilosophische Schönheitsidee 171

Anhang

Appendix I und II

Das Formproblem der Malerei 229

Nachwort von György Márkus 253

Namensverzeichnis 279