

## Inhalt

*Erster Halbband*

Vorwort	13
Erstes Kapitel	
<i>Probleme der Widerspiegelung im Alltagsleben</i>	33
I Allgemeine Charakteristik des Alltagsdenkens	33
II Prinzipien und Anfänge der Differenzierung	78
Zweites Kapitel	
<i>Die Desanthropomorphisierung der Widerspiegelung in der Wissenschaft</i>	139
I Bedeutung und Schranken der desanthropomorphisierenden Tendenzen in der Antike	139
II Der widerspruchsvolle Aufschwung des Desanthropomorphisierens in der Neuzeit	161
Drittes Kapitel	
<i>Prinzipielle Vorfragen der Loslösung der Kunst vom Alltagsleben</i>	207
Viertes Kapitel	
<i>Die abstrakten Formen der ästhetischen Widerspiegelung der Wirklichkeit</i>	253
I Rhythmus	254
II Symmetrie und Proportion	284
III Ornamentik	311
Fünftes Kapitel	
<i>Probleme der Mimesis I:</i>	352
<i>Die Entstehung der ästhetischen Widerspiegelung</i>	
I Allgemeine Probleme der Mimesis	352
II Magie und Mimesis	377
III Das spontane Entstehen der ästhetischen Kategorien aus der magischen Mimesis	408

## Sechstes Kapitel

*Probleme der Mimesis II:*

<i>Der Weg zur Welthaftigkeit der Kunst</i>	442
I Die Weltlosigkeit der Höhlenbilder aus der Altsteinzeit	444
II Die Voraussetzungen der Welthaftigkeit der Kunstwerke	469
III Die Voraussetzungen der eigenen Welt der Kunstwerke	508

## Siebentes Kapitel

*Probleme der Mimesis III:*

<i>Der Weg des Subjekts zur ästhetischen Widerspiegelung</i>	532
I Vorfragen der ästhetischen Subjektivität	533
II Die Entäußerung und ihre Rücknahme ins Subjekt	550
III Vom partikularen Individuum zum Selbstbewußtsein der Menschengattung	572

## Achstes Kapitel

*Probleme der Mimesis IV:*

<i>Die eigene Welt der Kunstwerke</i>	618
I Kontinuität und Diskontinuität der ästhetischen Sphäre (Werk, Genre, Kunst im allgemeinen)	618
II Das homogene Medium, der ganze Mensch und der Mensch ganz	640
III Das homogene Medium und der Pluralismus der ästhetischen Sphäre	670

## Neuntes Kapitel

*Probleme der Mimesis V:*

<i>Die defetischisierende Mission der Kunst</i>	696
I Die natürliche Umwelt des Menschen (Raum und Zeit)	700
II Die unbestimmte Gegenständlichkeit	720
III Inhärenz und Substantialität	741
IV Kausalität, Zufall und Notwendigkeit	760

## Zehntes Kapitel

*Probleme der Mimesis VI:*

<i>Allgemeine Züge der Subjekt-Objekt-Beziehung in der Ästhetik</i>	778
I Der Mensch als Kern oder Schale	778

II Die Katharsis als allgemeine Kategorie der Ästhetik	802
III Das Nachher des rezeptiven Erlebnisses	835

### Zweiter Halbband

#### Elftes Kapitel

<i>Das Signalsystem r'</i>	11
I Die Umschreibung des Phänomens	13
II Das Signalsystem r' im Leben	38
III Indirekte Hinweise (Haustier, Pathologie)	76
IV Das Signalsystem r' im ästhetischen Verhalten	99
V Dichterische Sprache und Signalsystem r'	161

#### Zwölftes Kapitel

<i>Die Kategorie der Besonderheit</i>	193
I Besonderheit, Vermittlung und Mitte	193
II Die Besonderheit als ästhetische Kategorie	226

#### Dreizehntes Kapitel

<i>Ansich – Füruns – Fürsich</i>	267
I Ansich und Füruns in der wissenschaftlichen Widerspiegelung	267
II Das Kunstwerk als Fürsichseiendes	294

#### Vierzehntes Kapitel

<i>Grenzfragen der ästhetischen Mimesis</i>	330
I Musik	330
II Architektur	402
III Kunstgewerbe	458
IV Garten	473
V Film	489
VI Der Problemkreis des Angenehmen	521

## Fünfzehntes Kapitel

<i>Probleme der Naturschönheit</i>	575
I Zwischen Ethik und Ästhetik	576
II Die Naturschönheit als Element des Lebens	607

## Sechzehntes Kapitel

<i>Der Befreiungskampf der Kunst</i>	675
I Grundfragen und Hauptetappen des Befreiungskampfes	675
II Allegorie und Symbol	727
III Alltagsleben, partikuläre Person und religiöses Bedürfnis	775
IV Basis und Perspektive der Befreiung	830

## Personenregister

873