

Inhalt

Aufsätze aus ›Die Linkskurve‹ (1931–1932)	11
Willi Bredels Romane (1931/32)	13
I Für Dialektik als literarisches Prinzip	13
II Gegen die Spontaneitätstheorie in der Literatur	19
Tendenz oder Parteilichkeit? (1932)	23
Reportage oder Gestaltung? (1932)	35
I Kritische Bemerkungen anlässlich eines Romans von Ottwalt	35
Der Psychologismus	36
Der Reportageroman als Opposition gegen den Psychologismus	38
Was ist Reportage?	39
Reportage als schöpferische Methode	41
Fetischismus	44
Zufall und Notwendigkeit	47
Inhalt und Form	51
II Aus der Not eine Tugend	55
Methodologische Vorfragen	55
Eine ›radikal‹ neue Kunst	57
Das Erbe	61
Tatsache, Totalität und Gestaltung	64

6	<i>Inhalt</i>
Gerhart Hauptmann (1932)	69
Die Persönlichkeit	69
Die Jugendopposition	70
Das Scheitern am Allgemeinen	74
Weltanschauung	76
›Dichterische Tiefe‹	77
Das Fazit	79
Aufsätze aus ›Internationale Literatur‹ und ›Das Wort‹ (1932–1940)	81
Zur Frage der Satire (1932)	83
I Ausgangspunkte der Theorie der Satire	83
II Der unmittelbare Kontrast von Erscheinung und Wesen	88
III Der heilige Haß	98
›Größe und Verfall‹ des Expressionismus (1934)	109
I Zur Ideologie der deutschen Intelligenz in der imperialistischen Periode	111
II Der Expressionismus und die USP-Ideologie	125
III Schöpferische Methode des Expressionismus	137
Die intellektuelle Physiognomie des künstlerischen Gestaltens (1936)	151
Erzählen oder beschreiben? (1936)	197
Marx und das Problem des ideologischen Verfalls (1938)	243

<i>Inhalt</i>	7
Das Ideal des harmonischen Menschen in der bürgerlichen Ästhetik (1938)	299
Es geht um den Realismus (1938)	313
Ein Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács (1938/39)	345
Anna Seghers, 28. 6. 1938	345
Georg Lukács, 29. 7. 1938	353
Anna Seghers, Februar 1939	364
Georg Lukács, 2. 3. 1939	368
Schriftsteller und Kritiker (1939)	377
Volkstribun oder Bürokrat? (1940)	413
I Die allgemeine Bedeutung der Leninschen Fragestellung	413
II Bürokratismus als eine grundlegende Entwicklungsform der kapitalistischen Kultur	420
III Tragödie und Tragikomödie des Künstlertums im Kapitalismus	429
IV Die Aktualität der Fragestellung Lenins	443
Die Gegenwartsbedeutung des kritischen Realismus (1957)	457
Vorwort	459
Einleitung	462
I Die weltanschaulichen Grundlagen des Avantgardeismus	467
II Franz Kafka oder Thomas Mann?	500
III Der kritische Realismus in der sozialistischen Gesellschaft	551

8	<i>Inhalt</i>
Anhang (1954–1967)	605
Kunst und objektive Wahrheit (1954)	607
I Die Objektivität der Wahrheit in der Erkenntnistheorie des Marxismus-Leninismus	607
II Die Theorie der Widerspiegelung in der bürgerlichen Ästhetik	611
III Die künstlerische Widerspiegelung der Wirklichkeit	616
IV Die Objektivität der künstlerischen Form	625
V Die Aktualität der Objektivitätsfrage für unsere Literatur und Literaturtheorie	641
Das Problem der Perspektive (1956)	651
Lob des neunzehnten Jahrhunderts (1967)	659
Quellen und Hinweise	665
Namensverzeichnis	667
Nachwort	676