

Table des matières

<i>Roland Mortier</i>	
Introduction	VII
<i>Werner Schneiders</i>	
Images of Light - before, during and after the Age of Enlightenment	1
<i>Carl Havelange</i>	
L'institution du regard au XVIII ^e siècle	11
<i>Philip Stewart</i>	
Gravure et représentation	25
<i>Werner Schneiders</i>	
Is there such a thing as Enlightenment art?	31
<i>Annie Jourdan</i>	
Libertés du XVIII ^e siècle: Concepts et images	39
<i>Annie Duprat</i>	
Le chat et la liberté: Etudes d'iconologie	59
<i>Jochen Becker</i>	
L'image du peuple géant, du peuple français: Zu Davids Entwurf eines Revolutionsmonuments von 1793	79
<i>Peter-Eckhard Knabe</i>	
Les "Salons" de Diderot et la crise du commentaire pictural	113
<i>François Moureau</i>	
Image et imaginaire dans l'illustration de la littérature de voyage	127
<i>Thomas Freller</i>	
Die "Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen". Über Formen der Fremdwahrnehmung im 18. Jahrhundert. Das Beispiel Malta	139
<i>Alain Blondy</i>	
La naissance de la science préhistorique	165
<i>Xavier Labat Saint Vincent</i>	
Expansion économique et voyage culturel: Roland de la Platière à Malte	177

<i>Sarga Moussa</i> Peuples "primitifs", peuples "décadents". L'imaginaire anthropologique de quelques artistes-voyageurs en Orient	185
<i>Sophie-Jenny Linon-Chipon</i> L'iconographie exotique à travers quelques relations de voyage françaises sur la route maritime des épices de 1531 à 1722	199
<i>Ursula Moureau-Martini</i> Le Voyage savant à propos du "Journal de voyage" de Jean Schweighäuser (1767 - 1769)	211
<i>Claude Reichler</i> Caspar Wolf et les "Vues remarquables...": L'art et l'artiste en représentation dans la peinture de paysage	217
<i>Peter M. Jones</i> Matthew Boulton's "Enchanted Castle": Visions of Enlightenment in the English Midlands c. 1765 - 1800	227
<i>Lucienne Strivay</i> Confusion des signes, signes de la confusion: Le médecin-philosophe, le peintre et l'aliéné	241