

# INHALT

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 7   | VORWORT  | 169 | FÜNFTES KAPITEL<br>DIE BILDWELT DES ORIENTS:<br>LICHT UND FARBE   |
| 9   | EINLEITUNG   | 171 | Die Reise nach Marokko  |
| 15  | ERSTES KAPITEL<br>LEHRJAHRE UND<br>FRÜHE MEISTERSCHAFT                     | 174 | <i>Frauen von Algier, Jüdische Hochzeit, Der Sultan</i>           |
| 19  | Das Erscheinungsbild des Künstlers   | 181 | Der malerische Orient   |
| 23  | Delacroix im Kreis seiner Freunde  | 191 | Orient und Literatur  |
| 30  | Bildungserlebnisse   | 198 | Delacroix als Tiermaler   |
| 34  | Akademische Ausbildung   | 211 | SECHSTES KAPITEL<br>DAS BILD DES MENSCHEN<br>IN DER BIBEL         |
| 38  | Die ersten Aufträge: Kirchenbilder   | 213 | Gethsemane und die Leiden eines Heiligen                          |
| 42  | Im Salon von 1822: <i>Die Dantebärke</i>                                   | 219 | Religiöse Wandmalerei: <i>Beweinung Christi</i>                   |
| 47  | ZWEITES KAPITEL<br>DIE KUNSTREVOLUTION<br>DER ROMANTIK                     | 223 | Biblische Menschen  |
| 50  | Der griechische Freiheitskampf   | 230 | <i>Christus auf dem See Genezareth</i>                            |
| 53  | Im Salon von 1824: <i>Das Massaker von Chios</i>                           | 237 | Die Engelskapelle: Delacroix' „Sixtinische Kapelle“               |
| 57  | Die Reise nach London  | 247 | SIEBTES KAPITEL<br>MONUMENTALMALEREI UND<br>KLASSISCHE MYTHOLOGIE |
| 60  | Kunst im Zeichen des Orients   | 249 | Private Dekorationen  |
| 67  | Der Philhellenismus in Frankreich  | 251 | Der Salon du Roi im Palais Bourbon                                |
| 71  | Delacroix im Salon von 1827/28   | 258 | Die Bibliothek im Palais Bourbon                                  |
| 79  | Manifest der Romantik: <i>Der Tod des Sardanapal</i>                       | 268 | Die Bibliothek im Palais du Luxembourg                            |
| 85  | DRITTES KAPITEL<br>ZEITGESCHEHEN UND GESCHICHTE<br>IM SPIEGEL DER KUNST    | 274 | Die Apollogalerie im Louvre                                       |
| 87  | Delacroix und die Julirevolution:<br><i>Die Freiheit führt das Volk an</i> | 277 | Der Salon de la Paix im Pariser Rathaus                           |
| 97  | Der Wettbewerb für die Abgeordnetenversammlung                             | 284 | NACHWORT  |
| 101 | Schlachten von nationaler Bedeutung  | 288 | ANMERKUNGEN   |
| 103 | Das Historische Museum in Versailles                                       | 297 | CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK<br>ZU LEBEN UND WERK                    |
| 112 | Delacroix und die Antike   | 305 | WERKKATALOG DER GEMÄLDE   |
| 119 | VIERTES KAPITEL<br>DIE WELTLITERATUR ALS<br>QUELLE DER KUNST               | 335 | TEXTDOKUMENTE   |
| 127 | Goethes <i>Faust</i> und <i>Götz von Berlichingen</i>                      | 347 | BIBLIOGRAPHIE   |
| 128 | Sir Walter Scotts Romane   | 353 | REGISTER  |
| 138 | Lord Byrons Verserzählungen und Dramen                                     | 368 | BILDNACHWEIS/DANKSAGUNG   |
| 152 | Shakespeare und Dante  |     |   |
| 164 | Ariost und Tasso   |     |   |