

Sommaire

<i>Introduction. 100 000 morts et une image</i>	7
<i>Chapitre 1. LES CONSTRUCTIONS DE L'INVISIBLE (la mort perdue dans un labyrinthe).....</i>	11
Les noms incertains d'une guerre gigogne	11
L'opacité des commencements.....	15
L'embrassement et l'embargo.....	20
Étouffements médiatiques, la grande mise au secret	23
Violences insensées, éclatement des sens.....	30
L'Histoire invisible, non transmise	36
Les déguisements des protagonistes. Le masque du « ninja »	40
Une imperceptible fin de guerre.....	46
<i>Chapitre 2. LE BROUILLAGE D'UNE GUERRE PAR UNE AUTRE (l'obsédante répétition au fil des noirs récits).....</i>	51
La répétition des mots.....	51
Les acteurs algériens dans la répétition.....	53
En France, du faux oubli à la « récidence »	55
Des ressemblances valorisées	59
	125

Des différences non relevées	62
Le passé dans le présent, la femme-propagande de la première guerre	65
 <i>Chapitre 3. LA CRISE DES REPRÉSENTATIONS (absence d'images et manque d'Algérie).....</i>	 69
Reportages et documentaires, des images dif- férées et « détournées »	70
Un assemblage photographique, entre émo- tion et voyeurisme	79
Les films français de fiction dans le travail de « renvoi »	84
Les fictions algériennes, de la survie à l'allé- gorie	88
Les images d'un manque	92
Une vision sous contrainte du récit écrit. L'autobiographie	94
Les femmes auteurs	98
Apercevoir la carte d'un autre pays.....	102
Par la guerre, le retour des figures et des situa- tions dissimulées.....	105
 <i>Conclusion. L'INVISIBILITÉ, UNE TENDANCE GÉNÉ- RALE ?</i>	 111
 <i>Petite chronologie (1991-1999).....</i>	 119
 <i>Pour en savoir plus.....</i>	 121