

INHALTS-VERZEICHNIS

Teil I

Gerard David und seine Kunst

Vorwort.	
Kapitel I. Leben und Umgebung.	Seite
Die Urkunden	1
Brügge	4
Kapitel II. Die Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.	
Die holländische Tradition	12
Die neuen Einflüsse	13
Die Reife	15
Der Antwerpener Einfluss	17
Kapitel III. Der geistige Gehalt der Darstellungen.	
Der Stoff	20
Die geistige Atmosphäre	22
Die Formulierung der psychischen Werte	23
Kapitel IV. Die Zeichnung.	
Die Einzelform	34
Die lineare Komposition	37
Die Räumlichkeit	39
Die Einzelelemente der Landschaft	44
Landschaft und Freiraum	49
Kapitel V. Die Farbe.	
Die Einzelfarbe	57
Der Ton	58
Die Farbenrhythmik	60
Die Gegenfarbe	62
Das Gesetz der kleinsten Intervalle	63
Kapitel VI. Das Licht.	
Die doppelte Tradition	68
Das stilisierte Licht	72
Das Licht der Wirklichkeit	74

Teil II

Kritisches Verzeichnis der Werke

A. Der Meister

Vorbemerkung	79
Die künstlerische Herkunft	81
I. Die ersten Jugendwerke.	
1. Triptychon. Sammlung Layard, Venedig und Museum Antwerpen	85
2. Geburt Christi. Museum Pest	89
3. Geburt Christi. Sammlung von Kaufmann, Berlin	93
4. Anbetung der Könige. Uffizien Florenz	94
5. Altarflügel. Sammlung von Kaufmann, Berlin	96
6. Hieronymus. Sammlung Salting, London	98
II. Die neuen Einflüsse.	
7. Madonna mit Kind. Sammlung Traumann, Madrid	100
8. Madonna mit Kind. Sammlung Béthune, Brügge	102

	Seite
9. Madonna mit Kind. Kaiser Friedrich Museum, Berlin	103
10. Stammbaum Jesse. Museum, Lyon	104
11. Altarflügel. Sammlung R. Kann, Paris	108
12. Marienaltar. Louvre, Paris	111
13. Beweinung unter dem Kreuz. Sammlung Johnson, Philadelphia	116
14. Anbetung der Könige. Pinakothek, München	117
15. Thronende Madonna. a) Museum, Darmstadt, und 15 b	120
16. Thronende Madonna. Sammlung Johnson, Philadelphia	122
17. Geburt Christi. Nachtstück. a) Museum, Wien, und 17 b—e	124
III. Die Reife.	
18—20. Die ersten Meisterwerke.	
18a) Urteil des Kambyzes. 18b) Schindung des Sisamnes. Städtisches Museum, Brügge	127
19. Kanahochzeit. Louvre, Paris, und 19 a—c	138
20. Anbetung der Könige. Museum, Brüssel, und 20 a u. b	143
21—25. Die Landschaftsdarstellungen.	
21. Taufe Christi. Städtisches Museum, Brügge	145
22. Domherr und Heilige. National-Gallery, London	149
23. Hieronymus. Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.	151
24. Ruhe auf Flucht. a) Sammlung P. Bosch, Madrid, und 24 b	152
25. Katharinenvermählung. a) Academia di San Luca, Rom, und 25 b—d	154
26. Gottvater mit Engeln. Sammlung Schickler, Paris	157
27—31. Die Altarwerke.	
27. Katharinenaltar. National-Gallery, London	158
28. Abendmahlsaltar. Museum, Rouen	160
29. Altartafeln. Museo Brignole Sale, Genua	164
30. Michaelsaltar. Gemäldegalerie, Wien	167
31. Annenaltar. Agnew a. Sons, London und Lady Wantage, Lockinge	168
32. Vier Altartafeln. Kais. Friedr. Museum, Berlin	172
33. Verkündigung. Fürstl. Hohenzollernsche Sammlung, Sigmaringen, und 33 a	173
34. Kreuzigung. Kais. Friedr. Museum, Berlin	175
IV. Der Antwerpener Einfluss und die Werkstatt.	
35. Golgatha. Museo Brignole Sale, Genua	178
36. Transfiguration. Notre Dame, Brügge	179
37. Madonna dem Kind die Suppe reichend. Sammlung Traumann, Madrid, und 37 a—c	180
38. Anbetung der Könige. National-Gallery, London	184
39. Ruhe auf Flucht. Sammlung R. Kann, Paris, und 39 a	186
40. Heilige Familie. Sammlung Le Roy, Paris, und 40 a—b	188
41. Beweinung unter dem Kreuz. National-Gallery, London, und 41 a—f	190
42. Gethsemane. Museum, Strassburg	193
43. Kreuzabnahme. Sammlung Carvallo, Paris, und 43 a	195
B. Die Schule	
Vorbemerkung.	
I. Albert Cornelis.	
No. 44	200
II. Ambrosius Benson.	
No. 45—63	202
III. Adriaen Isenbrandt.	
No. 64—93	209
Werkstätte Adriaen Isenbrandts	219
No. 94—116	219
IV. Einzelne Schulwerke.	
No. 117—130	223
C. Anhang	
Irrige Zuweisungen 1—10	231
Namen- und Ortsregister	235