

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einführung zur Neuauflage: Der Verfasser und sein Werk	1
Bildnis des Verfassers	44

Zeitgedanken:

Zeichen des Niedergangs	45
Wendung zur Kunst	46
Individualismus der Deutschen	48
Historische Ideale	51
Das Vorbild für heute: Rembrandt	55

Rembrandt als Erzieher

für

I. Deutsche Kunst:

Der deutsche Charakter	59
Seele und Persönlichkeit	62
Von Rembrandts Volks- und Kunstgeist:	
1. Wahrheitsliebe	65
2. Lokalismus	66
3. Bürgertum	69
4. Musikalisches	70
5. Abtönung	72
6. Lebenslust	73
7. Neuzeit gegen Altertum	74
8. Christliches	77
9. Hellbunzel	79
Erfordernisse der Kunstpflege:	
1. Kunst und Mode	81
2. Museen und Museen	84
3. Publikum und Genie	86
Zur heutigen Kunstentfaltung:	
1. Volkstum und Heimatrecht	88
2. Archaismus	91
3. Naturstudium und Ideengehalt	93
4. Paris und Zola	95
5. Hellmalerei	98
6. Japanisches	100
7. Religiöse Kunst	102

	Seite
8. Architektur und Kunstgewerbe	103
9. Seele und Stil	107
10. Monumentalität	110

II. Deutsche Wissenschaft:

Synthese des Geistes	113
Philosophische Betrachtungsart	115
Einseitige Gelehrsamkeit:	
1. Spezialisismus	120
2. Mikroskopische Weltanschauung	122
3. Falsche Objektivität	125
4. Mechanische Weltauffassung (Dubois-Reymond)	126
Organische Werte, lebendige Werte	129
Tektonik der Natur	132
Künstlerische Weltordnung (Kepler gegenüber Darwin)	134
Zur Praktik der Wissenschaften:	
1. Geschichtsschreibung	137
2. Philologie	143
3. Rechtspflege	145
4. Heimat- und Sprachkunde	148
5. Heilkunde	151
6. Wissenschaft der Eindrücke	154
7. Zoographie	156
Subjektive und künstlerische Forschung (Goethes Farbenlehre)	158
Wissenschaft und Menschentum	163
Forschen und Denken	164
Ausblick	166

III. Deutsche Politik:

Staaten- und Kunstentwicklung	168
Kämpfen und Schaffen	170
Monarchie, Republik und Volk	175
Bauer, Künstler, König	178
Zu Preußens Germanisierung:	
1. Innerer Verfall nach 1870	181
2. Preußische Blutmischung	182
3. Offizier und Unteroffizier	184
4. Linkselbische Kräfte	185
5. Bismarck	187
6. Bauerntum	190
7. Ein historisches Vorbild (Venedig)	192
8. Preußischer Adel	195
9. Symmetrie und Rhythmus	198
Vom niederdeutschen Mutterboden:	
1. Kraft und Schlichtheit	200
2. Kolonisationsgeist	203
3. Holländertum	204
4. Nordgermanische Seestämme	208
5. Schleswigholstein	211

	Seite
Konservativ und frei	215
Schwarzweißrot — Schwarzrotgold	219
Sozialaristokratie	222

Zur Politik des Geisteslebens:

1. Nationale Selbstzucht	227
2. Kunstpolitische Grundzüge	229
3. Handhabung der Kunstpolitik	233
4. Spießbürgertum	235
5. Deutsche Kunstpolitik	238
6. Wechselwirkung	241

IV. Deutsche Bildung:

Charakter tut not	243
Gegen den Rationalismus:	
1. Die Persönlichkeit Lessings	245
2. Rembrandt und Lessing	248
3. Lessing und die Gegenwart	251
4. Mommsen und Nicolai	253
5. Dichtergeist und Nüchternheit	256
6. Das geistige Berlin	259
7. Berlin und Nordamerika	263
8. Preussische Bildung	265
9. Professorenshäden	267
10. Modernes Schulmeisterium	270
Universale Anschauung	273
Künstlerische Bildung:	
1. Das Klassische	277
2. Winckelmann und Goethe	280
3. Shakespeare und Rembrandt	283
4. Faust und Hamlet	287
5. Shakespeare und Wagner	291
Falsche Historik	294
Angewandte Geschichte:	
1. Griechisches	296
2. Venetianisches	300
3. Niederdeutsches	304
Körperpflege und Volksgesundheit	309
Jugenderziehung	313
Volksseele und Herzensbildung	315

V. Deutsche Menschheit:

Menschentum und Kunst	319
Menschentum und Volkstum	321
Von edlen Seelenkräften:	
1. Genie	324
2. Besonnenheit und Genialität	326
3. Kunstweisheit	328
4. Verständigkeit	332

	Seite
5. Rindlichkeit	334
6. Bornehmheit und Natürllichkeit	338
7. Bescheidenheit	341
8. Ehre und Sitte	343
Abstufung der Geister:	
1. Edle Minderheit	346
2. Mann und Masse	349
3. Der heimliche Kaiser	352
Scheidung der Geister:	
1. Götter und Giganten	356
2. Pharisäerwahn	359
3. Edles und unedles Judentum	361
4. Fäulnis und akademische Jugend	364
5. Wehrhafter Friede	366
Christentum und Deutschtum	368
Katholisches, Reformatorisches	371
Einfuhr	375
Wiedergeburt	376
Schlufwort	379
