

ÜBERSICHT

KONSTRUKTION DES ÄSTHETISCHEN

I. Exposition des Ästhetischen – 9

Dichtung und dialektischer Begriff – Der dichterische Anspruch – Dichtung als Illustration – »Ästhetizismus« – Masken und Methode – Äquivokationen – Klassizistische Inhaltsästhetik – Formalismus

II. Konstitution der Innerlichkeit – 46

»Schrift« – Objektlose Innerlichkeit – Immanente Dialektik – Geschichtsphilosophie – »Situation« – »Intérieur«

III. Explikation der Innerlichkeit – 87

Zur Soziologie – Der spirituelle Leib – Mythischer Gehalt – Dialektische Beschwörung – Schwermut – »Barock« – Paradoxien des Ästhetischen

IV. Begriff des Existierens – 124

Dasein und Wahrheit – Paradoxie und Zweideutigkeit – Das abstrakte Selbst – Existenz mythisch – Objektive Verzweiflung – Umschlag der existentiellen Dialektik

V. Zur Logik der »Sphären« – 156

Existenz und System – Ursprung der Sphären – »Konstellation« – Überdeckung idealistischer und ontologischer Elemente – Humor, Zufall, »Anlaß« – Confinien und »Sprung« – Dialektik der Sphären – Intermittenz – Projektion – Transzendierungen

VI. Vernunft und Opfer – 190

Selbstvernichtung des Idealismus – Mythisches Opfer – »Gnosis« – Paradoxon Opfer bloßen Geistes – Passion

VII. Konstruktion des Ästhetischen – 220

Wendung der Schwermut – Verschwinden der Existenz – Bilder
und Sphären – Subjektives Wie und Kunstfeindschaft – Phan-
tasie im Fragment – Transzendenz der Sehnsucht

Nachweise – 254

BEILAGE: KIERKEGAARDS LEHRE VON DER LIEBE – 265

NOTIZ – 293