

INHALTSVERZEICHNIS

Geschichtliche Einleitung zur ersten und zweiten Abteilung . . . VII

Entweder / Oder

Erster Teil

Titelblatt	I
Vorwort (des Herausgebers Victor Eremita)	3
Diapsalmata	17
Die unmittelbaren erotischen Stadien oder das Musikalisch-Erotische	47
Nichtssagende Einleitung	49
Erstes Stadium	79
Zweites Stadium	83
Drittes Stadium	90
1) Sinnliche Genialität, bestimmt als Verführung	93
2) Andre Bearbeitungen von Don Juan, betrachtet mit Bezug auf die musikalische Auffassung	111
3) Der innere musikalische Bau der Oper	124
Nichtssagendes Nachspiel	145
Der Widerschein des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen	147
Schattenrisse: Psychologischer Zeitvertreib	177
Motto	178
Improvisierte Ansprache	179
1. Marie Beaumarchais	190
2. Donna Elvira	205
3. Gretchen	220
Der Unglücklichste: Eine begeisterte Ansprache an die Sympanane- kromenoi	231
Die erste Liebe, Lustspiel in einem Akt von Scribe	247
Die Wechselwirtschaft, Versuch einer sozialen Klugheitslehre	301
Das Tagebuch des Verführers	323
Anmerkungen des Übersetzers	485