

## TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE.....	23
MONTAGE DU REGARD.....	23
CHAPITRE PREMIER.....	27
LE SUJET REGARDANT .....	27
A- L'œil-caméra du personnage : Mathias dans <i>Le Voyeur</i> .....	28
1- Le regard du voyageur .....	29
2- <i>On</i> et Mathias, points de vue convergents ou divergents ?..	31
3- <i>On</i> , point de vue extérieur à Mathias .....	36
B- Une présence hors champ : l'observateur anonyme de <i>La</i>	
<i>Jalousie</i> .....	41
1- Le point de vue anonyme, une présence en creux .....	41
2- De la présence en creux au drame de l'exclusion.....	47
a- <i>Le champ optique de A...</i> .....	48
b- <i>Le regard réciproque entre Franck et A...</i> .....	50
C- Le point de vue anonyme, un regard détaché : <i>Instantanés</i> ...	53
1- Le sujet regardant et le statut limitrophe de l'indéfini <i>on</i> ...	54
a- <i>L'observateur anonyme du "Mannequin"</i> .....	54
b- <i>Le narrateur observateur homodiégétique dans « Le</i>	
<i>chemin du retour</i> ».....	57
2- De l'observateur anonyme au contemplateur : "La mauvaise	
direction" .....	60
3- Jeu de montages : "Le remplaçant" .....	67
CHAPITRE DEUXIÈME .....	75
LE REGARDÉ, SUJET ET OBJET.....	75
A- Parenté avec les techniques cinématographiques .....	76
1- La restriction du champ optique dans <i>Le Voyeur</i> .....	77
2- Le regardé et la distance dans <i>La Jalousie</i> .....	81
3- Le regardé en toutes dimensions .....	85
a- <i>L'effet zoom sur la tache du mille-pattes dans La Jalousie</i>	
.....	86
b- <i>L'effet zoom : du plan moyen au gros plan dans Le</i>	
<i>Voyeur</i> .....	87
B- Parenté avec les techniques picturale et photographique .....	89

1- La fixité .....	90
<i>a- Le mouvement, de la fixation à la fixité</i> .....	92
<i>b- Le temps, de la fixation à la fixité</i> .....	97
2- Parenté avec le cubisme .....	100
<i>a- L'absence de profondeur</i> .....	101
<i>b- La pluralité des points de vue</i> .....	104
3- Parenté avec le <i>Pop Art</i> .....	108
DEUXIÈME PARTIE.....	119
REGARD PERVERS ET JOUISSANCE.....	119
CHAPITRE PREMIER.....	123
UN VOYEURISME SADIQUE .....	123
A- Le spectacle de la jeune suppliciée.....	124
B- Le voyeur vu.....	137
1- Mathias, sujet regardé .....	137
2- Regard sans objet.....	140
3- Regard-objet.....	141
C- Le voyeur et ses objets fétiches.....	143
1- Les poupées miniatures .....	144
2- La cordelette .....	146
CHAPITRE DEUXIÈME .....	151
DU VOYEURISME ÉROTIQUE .....	151
AU VOYEURISME SADO- ÉROTIQUE .....	151
A- Le voyeurisme érotique dans <i>La Jalousie</i> .....	152
1- La vision morcelée .....	153
2- Instantanés animés.....	157
B- Une scène érotique et sanglante dans « La Chambre secrète »	
.....	163
1- Les éléments paratextuels .....	163
2- Les éléments textuels .....	165
<i>a- Une entrée picturale</i> .....	165
<i>b- Entre le dramatique et le pictural</i> .....	168
<i>c- L'hypotypose</i> .....	175
3- Le voyeurisme de l'exhibitionniste .....	177
TROISIÈME PARTIE.....	185
RÉPÉTITION ET.....	185
JOUISSANCE.....	185
CHAPITRE PREMIER.....	191
LA RÉPÉTITION STRUCTURE LE TEXTE.....	191

A- La technique picturale du motif répété.....	192
1- Le motif répété dans une unité autonome .....	193
2- Le motif répété dans toute la nouvelle .....	196
<i>a- Le chiffre trois</i> .....	198
<i>b- Un motif doublement répété : les trois enfants</i> .....	200
B- Verbes de perception et répétition dans <i>La Jalousie</i> .....	205
1- Aspect lexical.....	206
2- Aspect morphologique .....	206
3- Re-garder main-tenant.....	210
<i>a- Maintenant</i> .....	210
<i>b- Re-garder</i> .....	213
CHAPITRE DEUXIÈME .....	217
LES FIGURES OBSÉDANTES EN LEITMOTIV .....	217
A- La figure féminine et ses substituts .....	218
1- Jacqueline dans <i>Le Voyeur</i> .....	218
<i>a- Jacqueline, la fille « démoniaque »</i> .....	219
<i>b- De Jacqueline à Violette</i> .....	220
2- A... la femme écrasante, fascinante et fascinée .....	228
<i>a- La vision imaginaire</i> .....	237
<i>b- La photographie</i> .....	242
4- Les substituts de la figure féminine dans <i>Instantanés</i> .....	246
<i>a- Le Mannequin</i> .....	246
<i>b- L'affiche publicitaire dans "Un Souterrain"</i> .....	250
<i>c- Les traces de rouge à lèvres dans « Scène »</i> .....	257
B- Les yeux fixes .....	261
1- Les yeux fascinés de la figure féminine.....	261
<i>a- Les yeux de la figure féminine dans Le Voyeur</i> .....	261
<i>b- Les yeux de A...</i> .....	264
<i>c- Les yeux de la femme sur l'affiche d'"Un Souterrain"</i> . 266	
2- Les yeux de la mouette et de la chouette .....	266
<i>a- Les yeux de la chouette dans "Le Mannequin"</i> .....	267
<i>b- Les yeux de la mouette</i> .....	267
3- Les yeux du témoin : Julien .....	269
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	277
BIBLIOGRAPHIE.....	285