

Inhalt

Vorwort 9

Einführung

Erlöser und Scharlatan, Zerstörer und Märtyrer. Zur Rolle Courbets 12

QUELLEN UND KOMMENTARE

Courbets Anspruch. Der Meistermaler über sich selbst . . . 21

Volk und Bohème 21

Ein Sozialist, ein Demokrat und Republikaner – ein Realist 22

Über das Atelierbild 23

Über die Kunst 27

Realismus und Demokratie 28

Eröffnung eines Ateliers 29

Über die Ehre 32

Selbstbestimmung für Individuum und Staat 34

Republik, Empire und Commune 36

Eine friedliche Revolution 38

Die Entdeckung des Realismus und die Bewahrung der eigenen Unschuld – Champfleury als realistischer Schriftsteller und Kritiker Courbets 40

Die Künstlerbohème: Chien-Caillou 42

Nebel und Rosen: Chintreuil 43

»Malerei soll nicht belehren« 44

Malerei und Öffentlichkeit – Brief an George Sand . . . 53

Demokratische Kunst – was ist das? 63

Courbet – ein Ärgernis 67

Realismus, Idylle und Sozialismus. Max Buchon als Politiker und Poet 69

Ankündigung von Courbets Ausstellung in Dijon (1850) . 70

Was ist Kunst, was Realismus, was realistische Phantasie? 74

| | |
|--|-----|
| <i>Idealismus und Realismus. Théophile Gautier oder der Widerstand der Bourgeoisie</i> | 78 |
| Das »allgemein Menschliche« – von Courbet verkannt | 78 |
| Die Karikatur der Wahrheit | 86 |
| <i>Courbet fehlt die Gabe der Erzählung. Zwei Tagebuchnotizen von Eugène Delacroix</i> | 89 |
| <i>Die Phantasie wird geopfert. Charles Baudelaire über Courbet</i> | 92 |
| <i>Realismus und Positivismus. Hippolyte Castille: Welcher philosophischen Tendenz unserer Zeit entspricht der Realismus in den Künsten?</i> | 95 |
| <i>Courbet, der »Antichrist«. Charles Perrier: Über den Realismus</i> | 98 |
| <i>Courbet – ein Opportunist? Ein redlicher Maler? Ein Arzt der Gesellschaft? Théophile Thoré: Die Salons von 1861 und 1866</i> | 111 |
| <i>Realismus als Photographie, Pantographie, mechanische Nachahmerei – Die Rückzugsgefechte des Maxime Du Camp</i> | 117 |
| <i>Die moralische Erziehung des Menschengeschlechts. Pierre-Joseph Proudhons Konzeption der Kunst als Teil der gesellschaftlichen Wirklichkeit</i> | 120 |
| Die Erneuerung der Kunst aus dem Prinzip der Gleichheit und den Gesetzen der Arbeit | 121 |
| »Die Kunst ist eine idealistische Darstellung der Natur und unserer selbst...« | 126 |
| <i>Zum Kunstwerk zurück – gegen die Mißachtung der Sinnlichkeit. Emile Zola: Proudhon und Courbet</i> | 141 |
| <i>Zwischen Kennerschaft und Engagement. Jules-Antoine Castagnary über Form und Funktion der neuen Kunst</i> | 153 |

| | |
|---|-----|
| »Das Schöne wird zu einem gesellschaftlichen Begriff« | 155 |
| Die »Selbstbefreiung« der Kunst aus Religion und Historie | 158 |
| Der Realismus – eine humane und naturwahre Kunst | 162 |
| Courbet – der erste sozialistische Maler | 163 |
| Die neue Malerei: Überwindung des Schulstreits | 167 |
| Courbets <i>Bettler</i> | 168 |
| Courbet war nie ein »Realist« | 174 |

ANALYSEN

Michael Nungesser

| | |
|--|-----|
| »Und selbst die sociale Frage zieht ein in die weit geöffneten Pforten der Kunst«. Die <i>Steinklopfer</i> im Spiegel der Kritik | 177 |
|--|-----|

Timothy J. Clark

| | |
|---|-----|
| Ein bürgerlicher Totentanz. Max Buchon über Courbet | 194 |
|---|-----|

Werner Hofmann

| | |
|--|-----|
| Über die <i>Schlafende Spinnerin</i> | 212 |
|--|-----|

Klaus Herding

| | |
|--|-----|
| Das <i>Atelier des Malers</i> – Treffpunkt der Welt und Ort der Versöhnung | 223 |
|--|-----|

Linda Nochlin

| | |
|---|-----|
| Courbet, die Commune und die bildenden Künste | 248 |
|---|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| <i>Anmerkungen</i> | 263 |
|------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Zeittafel</i> | 319 |
|----------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>Bibliographie</i> | 324 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Über die Autoren</i> | 341 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| <i>Übersetzerhinweis</i> | 343 |
|------------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Abbildungsnachweis</i> | 344 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Personenregister</i> | 345 |
|-----------------------------------|-----|