

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	I
I	3
1 Das Naturbild der Empfindsamkeit	5
1.1 Die Sonderstellung des <i>Werther</i>	7
1.2 Klopstock und Ossian	11
1.3 Paradigmen theoretischer Naturbeschreibung	20
1.3.1 J.G.Sulzers <i>Unterrichtungen über die Schönheit der Natur</i>	20
1.3.2 F.L.zu Stolbergs <i>Über die Fülle des Herzens</i>	25
1.4 Die Reduzierung von Natur auf schöne Landschaft	32
1.4.1 Aspekte literarisch - künstlerischer Implikationen	32
1.4.2 Über Gartenkunst	37
1.4.3 Der Landschaftsgarten in Rousseaus <i>Nouvelle Héloïse</i>	41
1.5 Zusammenfassung	50
II	57
2 Die Erstfassungen der Romane	59
2.1 <i>Eduard Allwills Papiere</i>	59
2.1.1 Sylli als Protagonistin der Empfindsamkeit	59
2.1.2 Die Beziehung Syllis zu den übrigen Romanpersonen	71
2.1.3 Die Ambivalenz der Allwill-Figur	105
2.1.4 Der formale Aufbau	126
2.2 <i>Woldemar</i>	149
2.2.1 Formale Merkmale	149
2.2.2 Woldemars Naturbild	163
2.2.3 Liebe und Freundschaft	170

3 Die Konzipierung der Spätfassungen als philosophische Romane	213
3.1 Voraussetzungen und formale Änderungen	215
3.1.1 Der äußere Aufbau	215
3.1.2 Die Personenkonstellation und der Handlungsverlauf	225
3.2 Die philosophische Dimension	242
3.2.1 Die erkenntnistheoretische Diskussion	242
3.2.2 Die ethische Diskussion	260
4 Zusammenfassung	272
Anhang: Biographische Eckdaten zu F. H. Jacobi	283
Literaturverzeichnis	286