

SOMMARIO

IX Presentazione di Mino Maccari

XI Prefazione di Karl Noebles

I Introduzione – SAGGIO SULLA CULTURA ARTISTICA DI PIETRO DA CORTONA

1 Il teorico e l'accademico

7 L'architetto - pittore

SS. LUCA E MARTINA – STORIA DI UNA CHIESA

41 *Parte prima* – VICENDE DELL'EDIFICIO PRIMA DELL'INTERVENTO CORTONESCO

41 *Cap. I* – La vecchia chiesa di S. Martina dall'antichità sino al 1588

43 *Cap. II* – Passaggio della chiesa all'Accademia di San Luca – Disegni di Ottaviano Mascherino e rimaneggiamenti anteriori al 1623

57 *Parte seconda* – STORIA DELLA PROGETTAZIONE CORTONESCA E COSTRUZIONE DELLA CHIESA

57 *Cap. I* – Il progetto cortonesco a pianta circolare

57 1. Fonti d'archivio

57 2. I disegni

58 3. Varianti al progetto e loro successione cronologica

60 4. Il problema della datazione

62 5. La chiesa come mausoleo papale

63 6. I modelli antichi della raccolta di G. B. Montano e l'influenza di Michelangelo

67 7. Influenza della struttura parietale maderniana

83 *Cap. II* – Un disegno cortonesco per il monumento funebre di un cardinale
Probabile progetto di ricostruzione per la chiesa di S. Luca

97 *Cap. III* – La costruzione della chiesa odierna

97 1. Pietro da Cortona Principe dell'Accademia – Prima trasformazione dei sotterranei nel 1634 e ritrovamento delle reliquie

- 99 2. *Progettazione e costruzione della chiesa dal 1635 al 1669*
Premessa (99) - Collocazione dei reliquiari sotto la « confessio » (100) - Primi lavori intorno al presbiterio e all'altar maggiore (100) - Costruzione del piano inferiore della facciata (102) - Nuovo progetto per la chiesa inferiore (103) - Interruzione dei lavori dopo il 1640 (105) - Ripresa della progettazione e dei lavori dopo il 1648 (105) - Prosecuzione della facciata superiore. Decorazione a stucco delle volte e completamento dei bracci trasversali a partire dal 1650 (107) - Ampliamento dei sotterranei e completamento della chiesa superiore (108)
- 110 3. *Vicende dopo la morte di Pietro da Cortona*
Morte del Cortona (1669); dissensi sul suo monumento funebre e sul suo epitaffio, lotte per il patronato sulla chiesa inferiore, onoranze tributate all'architetto (110) - Ultime opere di costruzione, erezione degli altari nei bracci trasversali (1680-1740), cambiamenti apportati da Carlo Buratti, dopo il 1780 (113) - Le decorazioni a stucco per i pennacchi della cupola (1730) (115) - Monumenti funebri eretti in S. Luca (115) - Isolamento del fabbricato nel XIX^o e nel XX^o secolo (116).
- 153 *Parte terza - ANALISI STILISTICA*
- 153 *Cap. I - L'interno della chiesa di S. Luca.*
- 160 *Cap. II - Facciata ed esterno della cupola*
- 163 *Cap. III - Gli ambienti sotterranei*
- 167 *Parte quarta - LA CHIESA DEI SS. LUCA E MARTINA NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA*
- 171 *Appendice - SAGGIO D'INTERPRETAZIONE ICONOLOGICO-EMBLEMATICA DEL PROGETTO A Pianta CIRCOLARE*
- 178 *Bibliografia*
- 181 *NOTIZIE SULLE OPERE D'ARTE E LE MEMORIE STORICHE di Giovanni Incisa della Rocchetta*
- 187 *L'ACCADEMIA DI SAN LUCA E LA SUA CHIESA di Carlo Pietrangeli*
L'offerta dei calici (191) - L'oratorio (192) - Legati e Cappellanie (192) - Concessioni di Cappelle (193) - Tumulazioni (194)
- 200 *DESCRIZIONE SOMMARIA E ANALISI FOTOGRAFICA DELLA CHIESA*
- 204 *1. Gli esterni*
- 240 *2. La chiesa superiore*
- 282 *3. La chiesa inferiore*
- 313 *RILIEVI*
- 331 *DOCUMENTI D'ARCHIVIO E ISCRIZIONI a cura di Karl Noehles*
- 371 *INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI*
- 374 *INDICE ANALITICO*