

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	Seite IX
-------------------	-------------

ERSTER TEIL

Nachrichten und Forschungen	I
Die Brügger Schulung	6
Die Werke des zweiten Jahrzehnts, Joos van Cleve und die Antwerpener Malerei	11
Die Jahre der Reife und die italienische Reise, Josses Verhältnis zur lombardischen Malerei	22
Die Spätwerke des vierten Jahrzehnts, Joos van Cleve und der Romanismus	34
Werkstatt, Schule und Nachwirkung	43

ZWEITER TEIL

Anmerkungen	I
Katalog	13

A. Eigenhändige Werke

I. Vor Erlangung der Antwerpener Meisterschaft (1507—1511)

a) Kirchliche Bilder	15
b) Bildnisse	16

II. Die Werke des zweiten Jahrzehnts (1511 bis etwa 1520)

a) Figurale Kompositionen	17
b) Bildnisse	22

III. Die Werke des dritten Jahrzehnts (nach 1520 bis etwa 1530)

a) Die figuralen Kompositionen vor der italienischen Reise (bis etwa 1528)	23
b) Die kirchlichen Bilder nach der italienischen Reise (nach 1528)	25
c) Bildnisse	26

IV. Die Werke des vierten Jahrzehnts (1530—1540)

a) Kirchliche Bilder	28
b) Bildnisse	29

B. Werkstattbilder, die dem Anschein nach auf verschollene eigenhändige Bilder Josses van Cleve zurückgehen

a) Figurale Kompositionen	30
b) Bildnisse	34

C. In der wissenschaftlichen Literatur Joos van Cleve zugeschriebene Bilder,
die dem Verfasser nicht einmal in Abbildungen bekannt worden sind

	Seite
a) Kirchliche Bilder	34
b) Bildnisse	36
Verzeichnis der erwähnten Kunstwerke	37
Verzeichnis der Abbildungen	51
Verzeichnis der Klischeevorlagen	54
Druckfehlerverzeichnis	54