

Inhalt

Vorwort	9
1. Immer weniger als willkürliches Zeichen: Europäische Sprach-Semiotik von Dante bis Humboldt	11
1.1. Signum	11
1.2. Die Entdeckung der Muttersprache und die semio- tische Tradition	12
1.3. Die Erneuerung des Lateinischen und das Aufschei- nen einer neuen Semiotik	14
1.4. Der Sieg der Volkssprachen und die Rückkehr zur semiotischen Tradition	17
1.5. Auf der Suche nach der verlorenen Universalität . .	19
1.6. Auf dem Weg zur einzelsprachlichen Semantik: Weltansichten	24
1.7. Semiotik des Ursprungs	29
1.8. Das Wort zwischen Zeichen und Symbol	32
2. Das bildende Organ des Gedanken: Grundzüge des Humboldtschen Sprachdenkens	34
2.1. Deviser à table en sanscrit	34
2.2. Wallenstein	35
2.3. Synthesen	39
2.4. Verschiedenheit	43
2.5. Babel und Pfingsten	47
3. Die Verschiedenheit der Köpfe: Anthropologie und Sprachwissenschaft	50
3.1. Die vergleichende Anthropologie	50
3.2. Das vergleichende Sprachstudium	55
3.3. Humboldts Wirkung	59
4. Der innere Begriff der Sprachwissenschaft: Humboldt und Leibniz	69
4.1. Seit Leibniz	69
4.2. Ex indicio linguarum	72

4.3. Origo: Historiam transcendere	77
4.4. Cognatio: Historia	87
4.5. Der große Leibniz	92
5. Jenseits der Grenzlinie:	
Der Ursprung der Sprache	94
5.1. 1770-(1820)-1850	94
5.2. Das Herder-Thema: Sprachursprung	101
5.3. Das physische Bedürfnis	111
5.4. Grenz-Überschreitungen	116
6. Das Entstehen neuer Sprachen:	
Die romanischen Sprachen	122
6.1. Die Organisationsperiode geschichtlich verfolgen	122
6.2. Die Entstehung der Verschiedenheit	124
6.3. Verschiedenheit und Gleichartigkeit der Form	134
6.4. Italienisch	138
7. Fantasia e favella:	
Phantasie und Sprache bei Vico und Humboldt	140
7.1. Rom und Amerika	140
7.2. Fantasia	147
7.3. Von der favola zur favella	156
8. Hören und Erwidern:	
Vom Ohr zur Stimme in der deutschen Sprachphilosophie um 1800	169
8.1. Die Stimme: Hegel	170
8.2. Hören und Erwidern: Humboldt	172
8.3. Das Ohr: Herder	175
8.4. Vom Oto- zum Phonozentrismus	182
9. Eine ganz neue Einsicht in die Natur der Sprache:	
Humboldts Grammatologie	185
9.1. Über das neue grammatologische Interesse	185
9.2. Humboldt und Hegel	194
9.3. Das ängstliche Aufbewahren	201
9.4. Phonozentrisches	202
9.5. Jenseits des Phonozentrismus	208
9.6. Epilog auf dem Theater	215

10. Ein närrisches System:	
Die Einmottung und Enthüllung eines preußischen Schlachtschiffes	217
10.1. Die preußische Marine	217
10.2. Die reaktionäre Feindschaft gegen französisches Denken	222
10.3. Die französische Flotte	225
10.4. Rassismus	235
10.5. Krieg oder Haus	240
Bibliographie	242
Nachweis	257
Namenregister	259