

Inhalt

Summary	9
Vorbemerkung	11
Einleitung	13
1 Die Unterscheidung von Freund und Feind im System der politischen Philosophie des Hobbes	19
1.1 Methode und System in der politischen Philosophie des Hobbes	19
1.11 Methode und System: Begriffsgeschichtliche Voraussetzungen	19
1.12 Die politische Philosophie des Hobbes als Systemteil und als systematische Konstruktion	24
1.2 Die Entwicklung der Freund-Feind-Unterscheidung des Hobbes	30
1.21 Der Begriff der Freund-Feind-Unterscheidung	30
1.22 Von der politischen Polemik in den Beigaben zur Thukydidesübersetzung bis zur Freund-Feind-Unterscheidung im Leviathan	32
1.23 Die Veränderung der Feindfigur in Hobbes' Wendung zur Philosophie	37
1.3 Die Unterscheidung von Freund und Feind in der Architektonik der Philosophie des Hobbes	40
1.31 Der architektonische Grundriß der politischen Philosophie	40
1.32 Theoretisches und praktisches Wissen	46
1.33 Der Ort der politischen Philosophie im System der Philosophie	49
1.4 Die Unterscheidung von Freund und Feind in der Basis der politischen Philosophie des Hobbes	55
1.41 Konstruktionselemente der Lehre vom Naturzustand in der Thukydidesübersetzung	55
1.42 Die Lehre von der Notwendigkeit des Krieges aller gegen alle in den Elements of Law und im De Cive	58
1.43 Die Ausklammerung der Modesti in der neuen Gedankenführung im Leviathan	64

2	„Natur“ und „Kunst“ im terminologischen System der politischen Philosophie des Hobbes	67
2.1	Die Grundbegriffe der politischen Philosophie des Hobbes	67
2.11	Terminologisches System und Grundbegriffe	67
2.12	Begriffsgeschichtliche Voraussetzungen	69
2.13	Belege für die Bekanntschaft des Hobbes mit der skotistischen und ockhamistischen Scholastik	79
2.2	„Natürlich“ und „Künstlich“ in Hobbes' Auseinandersetzung mit der politischen Philosophie des Aristoteles	81
2.21	Der Ursprung der Unterscheidung von „natürlich“ und „künstlich“ in Hobbes' Kritik der Lehre vom Zoon physei politikon	82
2.22	„Natürlich“ und „künstlich“ in Hobbes' Destruktion der Lehre vom Menschen als einem vernünftigen Lebewesen	85
2.23	„Künstliche“ Vernunft, Sprache und Urteilskraft des Souveräns als Grundlage des staatlichen Friedens	94
2.3	Form und Materie in der Staatskonstruktion des Hobbes	95
2.31	Verwandlung der aristotelischen Prinzipienlehre und Kritik der Lehre vom Zoon physei politikon	97
2.32	Form und Materie in Hobbes' Selbstinterpretation im Leviathan	99
2.33	Formale und materiale Argumentationen in der Souveränitätslehre des Hobbes	102
3	Hobbes' „Essayes“	113
3.1	Hobbes und die „Essayes addressed to his Father, by William Cavendish“	115
3.2	Die Datierung des Manuskripts	118
3.3	Die Frage der Autorschaft	120
	Aus den Katalogentwürfen Francis Thompsons	133
	Text der „Essayes“	135
	Verzeichnis der mit Kurztiteln zitierten Literatur	169
	Abkürzungen für die Werke des Hobbes	173
	Personenregister	175
	Register der zitierten Stellen	177
	Anmerkungen	181