

## Inhaltsverzeichnis.

---

Vorwort. . . . .	V
I. DIE SPRACHE DES ALTEN TESTAMENTS. - Der Philologe. . . . .	1
1. Veritas hebraica. . . . .	3
a) Der Weg zum Alten Testament. . . . .	3
b) Die menschliche Sprache des Morgenlandes. . . . .	7
c) Das Hebräische. . . . .	9
2. Das Alte Testament und der Genius des Orients. . . . .	14
a) "Wallfahrten nach den Morgenländern." . . . . .	14
b) Die Reisebeschreibungen und der Anfang der historischen Bibelkritik. . . . .	16
c) Das Alte Testament im Bereich der orientalischen Literatur. . . . .	20
3. Form und Anschauung. . . . .	26
a) "Die Thora spricht in der Sprache der Menschen." . . . . .	26
b) Die Ausdrucksformen des Alten Testaments. . . . .	31
c) Palingenesie (Nachemofindung und Nachbildung). . . . .	44
II. DAS ALTE TESTAMENT UND DIE GESCHICHTE. - Der Historiker. . . . .	55
1. Die Urkunde. . . . .	57
a) Die Urkunde als Mittelbegriff zwischen Poesie und Geschichte. . . . .	57
b) Die Geschichte des Alten Testaments als Urkunde. . . . .	63
2. Die Geschichte Israels im Rahmen der altorientalischen Geschichte. . . . .	70
a) Der Geist der Poesie Israels und seine Geschichte. . . . .	70
b) Die Geschichte Israels als Anlass und Hintergrund der hebräischen Poesie. . . . .	76

VIII

3. I n t u i t i o n u n d K r i t i k. . . . .	85
a) Der Organismus der Geschichte. . . . .	85
b) Aition und Metamorphose. Herders genetisches Denken. . . . .	102
c) Herders Verständnis des Alten Testaments im Ueber=	
gang von der rationalen philologisch-kritischen	
Betrachtung zur poetisch-historischen Kritik. . . . .	105
III. DAS ALTE TESTAMENT ALS HEILIGE SCHRIFT. - D e r	
T h e o l o g e. . . . .	109
1. M e n s c h e n w o r t - G o t t e s w o r t. . . . .	111
a) Die Kraft der Bibel Alten Testaments. . . . .	111
b) Die Rettung des Alten Testaments. . . . .	120
2. E r z i e h u n g u n d E r w ä h l u n g. . . . .	129
a) Die Rolle Israels in der Erziehung des Menschen=	
geschlechts. . . . .	129
b) Das Alte Testament als Buch des Ursprungs. . . . .	134
3. V i v a v o x. . . . .	140
a) Exegese und Verkündigung. . . . .	140
b) Die Adresse des verkündigten Wortes. . . . .	143
* * *	
U e b e r s i c h t. (Die wichtigsten herangezoge=	
nen Werke Herders.) . . . . .	151