

SOMMAIRE

Présentation	6
PRÉAMBULE – UN PARADOXE LITTÉRAIRE.....	14
PREMIÈRE SECTION – EFFETS D'ART	20
Scènes de larmes : le billet doux de Bérénice.....	21
Un échange social.....	32
Une circulation différée	34
L'aléatoire.....	37
Le gré, l'esthétique, l'intérêt.....	42
Le temps et la valeur.....	44
La qualification, la forme des valeurs et l'adhésion.....	49
DEUXIÈME SECTION – EMPATHIES, CONNIVENCES ET DISTANCES LITTÉRAIRES	56
Un pacte de connivence : Marcel, Ève et le « fauteuil magique ».....	57
Propriétés littéraires	66
Un art portatif.....	67
Le procès verbal ou le déroulement.....	70
Équivalences et substitutions.....	73
Style, ethos, postures.....	76
Usages des fictions.....	81

L'Adhésion littéraire

TROISIÈME SECTION – L'ADHÉSION LITTÉRAIRE EN ACTIONS	88
Chœurs populaires : <i>Lorette, Craonne</i> et les autres.....	89
Chanson de tranchées.....	89
Chanson de veillées d'armes.....	97
Chanter en chœur, faire corps : <i>La Guerre des soldats</i>	100
Dispositifs esthétiques et effets d'adhésion.....	106
Actions et variations littéraires.....	108
Œuvres et variations.....	108
Variations et anticipations croisées.....	112
Une rhétorique de la réception.....	118
La gamme des variations littéraires.....	130
Fusion, inclusion, projection : variations et reliquat.....	134
QUATRIÈME SECTION – QUE FAIT-ON DANS LES PRATIQUES LITTÉRAIRES ?	139
Querelles.....	140
Question : « La littérature pour quoi faire ? ».....	145
Des champs en crise de croissance.....	152
L'ouverture littéraire.....	162
ÉPILOGUE – ENJEUX D'ADHÉSION	171
Bibliographie.....	181