

Inhalt

XXII. Internationaler Hegel-Kongreß Utrecht 1998

Hegels Ästhetik

Die Kunst der Politik – Die Politik der Kunst

Zweiter Teil

L. De Vos, Löwen

Das Ideal. Anmerkungen zum spekulativen Begriff des Schönen

13

A. Gethmann-Siefert, Hagen

Hegel über das Häßliche in der Kunst

21

E. Csikós, Budapest

Begrifflichkeit und Auflösung der Kunst

42

B. Collenberg-Plotnikov, Hagen

Thesen zur gegenwärtigen Bedeutung der Kunst. Hegels Konzeption der Malerei in der Berliner Ästhetikvorlesung von 1823

48

M. Szívós, Budapest

Die Rolle des Ästhetischen im Aufbau des Hegelschen Systems

54

W. Sünkel, Erlangen

Der Leib der Sprache. Anmerkungen zu Hegels Poetik

58

M. de Lurdes Pequito, Oeiras

The Poetics of Spirit in Hegel's Philosophy of Art

62

R. van Gerwen, Utrecht

Hegel's Dialectics Was Geared to Art. He Had No Business ›Ending‹ It

68

W. Desmond, Leuven

Art and the Impossible Burden of Transcendence: The End of Art and the Task of Metaphysics

75

I. Helfer, Santa Cruz do Sul

La fin de l'histoire et de l'art chez Hegel

92

M.N. Jakubowski, Bydgoszcz

Das Ende der Philosophie, der Geschichte, der Kunst?
Eine polnisch-romantische Antwort auf Hegel

99

G. Steunebrink, Nijmegen

Hegel und die unbewältigte Romantik in der These vom Ende der Kunst

103

P. Cobben, Tilburg

Die Vorstellungen der Kunstreligion als Integrationsformen der Familie

108

F. Kuhne, Hannover

Ästhetische Elemente in Hegels Bestimmung der Ehe

118

| | |
|---|-----|
| <i>R. Böhling, Zeven</i> Hegels Aufhebung der kritizistischen Moral | 124 |
| <i>C. Schüle, München</i> Zur Möglichkeit einer ästhetischen Ethik | 128 |
| <i>T. López de la Vieja, Salamanca</i> Geschmacksfragen und Fragen der Gerechtigkeit | 134 |
| <i>P. Barišić, Zagreb</i> Freiheit und Menschenrechte bei Hegel | 139 |
| <i>L. Mólnár, Budapest</i> »Der Staat vereinigt die beiden Seiten des subjektiven und objektiven Kunstwerks« | 149 |
| <i>J. Such, Poznań</i> Hegel's Category of Totality and His Concept of the State | 154 |
| <i>K. de Boer, Amsterdam</i> How Not to Turn a Blind Eye to the Tragic. Some Remarks on Hegel's Interpretation of Tragedy | 157 |
| <i>M. Sagnol, Kiew</i> Trauer in Hegels Ästhetik | 162 |
| <i>Z. Kuderowicz, Białystok</i> Gedanken Hegels zur Rolle der Komödie in der Geschichte | 168 |
| <i>M.J. Siemek, Warschau</i> Hegel und die Tragikomödie der Moderne | 173 |
| <i>K.D. Magnus, Würzburg</i> Hegel and the Problem of Social Integration: Toward a Postmodern »Sittlichkeit« | 180 |
| <i>E. Hanzig-Bätzing, Erlangen</i> Negative Dialektik der Postmoderne | 186 |
| <i>P. Jonkers, Utrecht</i> Hegel's Idealism as a Critique of Deconstructive Philosophy | 190 |
| <i>W. Bätzing, Erlangen</i> Postmoderne Ästhetisierung von Natur versus »Schöne Landschaft« als Ganzheitserfahrung – Von der Kompensation der »Einheit der Natur« zur Inszenierung von Natur als »Erlebnis« | 196 |
| <i>H.-H. v. Borzeszkowski, Berlin</i> Warum kennt die Physik keine Postmoderne? | 202 |
| <i>P.-U. Philipsen, Berlin</i> Spectres du cinéma. Filmästhetik im Kontext französischer Differenzphilosophien | 208 |
| <i>R. Kozłowski, Poznań</i> Hegel über Polen und die Polen | 215 |

| | |
|--|-----|
| <i>M. Szcześniak, Poznań</i> Hegels Kunst der Politik und der polnische Staat in der Gegenwart | 219 |
| <i>Dae-Suk Kang, Hayang</i> Hegel oder Feuerbach? Der Einfluß der Dialektik und des Materialismus auf die gesellschaftliche Veränderung Südkoreas | 224 |
| <i>H. Stockmans, Tilburg</i> Der Künstler als Schicksal | 229 |
| <i>I. Soll, Madison</i> Nietzsche, Hegel und eine Ästhetik des Künstlers | 235 |
| <i>S. Griffioen, Amsterdam</i> The Rose Is Here, Here You Must Dance! A Hegel Renaissance in Neo-Kantianism | 239 |
| <i>R.J. Siebert, Kalamazoo, Michigan</i> The Negativity of Modern Art as the Negation of the Negativity of Modern Society: From Hegel to Adorno | 246 |
| <i>Ö. Sözer, Istanbul</i> Praxis als Poiesis. Hegel und Adorno | 265 |
| <i>S. Dornuf, Köln</i> The End of History and the End of Art. Vicissitudes of a Concept from Hegel to Adorno | 269 |
| <i>H.-P. Krüger, Potsdam</i> Helmuth Plessners exzentrisch-zentrische Positionalität als die naturphilosophische Emanzipation der Hegelschen Geisteskonzeption vom Paradigma des Selbstbewußtseins | 275 |
| <i>M. Wischke, Halle/S.</i> »Eminentere« Text und Kunstreligion? Über Gadammers Konzeption einer nicht-ästhetischen Erfahrung von Kunst im Anschluß an Hegel | 282 |
| <i>R. Zill, Berlin</i> Ende ohne Ende. Arthur C. Danto oder Das Fortleben eines Hegelianischen Topos in der Kunstgeschichte der Gegenwart | 292 |
| <i>W. Jaeschke, Bochum</i> Die Kunst der Hegel-Edition | 302 |