

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
I. Einleitung	7
II. „Après les Maîtres“: Die Zeichnungen nach der Kunst der Vergangenheit und Carpeaux' Stellung zu seinen Vorbildern	
1. Zur Frage von Zeichnung und Kopie	15
2. Die Antike	20
3. Die Kunst bis 1500	26
4. Leonardo und Raffael	28
5. Michelangelo	31
6. Rubens und van Dyck	37
7. Rembrandt	45
8. Die französische Tradition von Goujon bis Rude	48
9. Resümee	59
III. Metamorphose und Deutung der Historie im bildhauerischen Schaffen	
1. Le Pêcheur et la Pêcheuse à la coquille	61
2. Ugolin et ses Fils	67
3. Le Prince Impérial	82
4. La Danse	88
5. Le Monument Watteau	104
IV. Die stilistische und geistesgeschichtliche Stellung Carpeaux' zwischen Tradi- tion und Erneuerung	
1. Das Malerische als stilbildende Komponente	115
2. Die Funktion des Materials als formalkünstlerische Metamorphose	116
3. Carpeaux und Rodin	119

4. Der Bozzetto als Kunstform: Seine darstellende und abbildende Funktion	121
5. Würdigung der Formensprache und Gehalte bei Carpeaux	126
 V. Exkurse	
1. Unveröffentlichte Dokumente zu den römischen Stipendiatenjahren Carpeaux'	129
2. Zu den Zeichnungen und Skizzenbüchern	130
3. Zur Genese des Watteau-Denkmal	133
 Verzeichnis der in den Anmerkungen, dem Katalog der Nachzeichnungen und in der Bibliographie benutzten Abkürzungen	138
 Anmerkungen	139
 Katalog der Nachzeichnungen	193
 Bibliographie	242
 Abbildungen	259
 Register	477