

Anhalt&verzeichnis.

Dritter Theil.

Das System der einzelnen Künste.

(Fortsetzung.)

Dritter Abschnitt.

Die romantischen Künste.

	Seite.
Einleitung und Eintheilung	3

Erstes Kapitel.

Die Malerei.

Einleitung und Eintheilung	9
1. Allgemeiner Charakter der Malerei	12
a. Hauptbestimmung des Inhalts	16
b. Das sinnliche Material der Malerei	18
c. Princip für die künstlerische Behandlung	27
2. Besondere Bestimmtheit der Malerei	30
a. Der romantische Inhalt	31
b. Nähere Bestimmungen des sinnlichen Materials	60
c. Die künstlerische Conception, Komposition und Charakterisierung	76
3. Historische Entwicklung der Malerei	101
a. Die byzantinische Malerei	103
b. Die italienische	105
c. Die niederländische und deutsche	117

Zweites Kapitel.

D i e M u s i k.

Einleitung und Eintheilung	125
1. Allgemeiner Charakter der Musik	131
a. Vergleich mit den bildenden Künsten und der Poesie.....	131
b. Musikalische Auffassung des Inhalts	142
c. Wirkung der Musik	146
2. Besondere Bestimmtheit der musikalischen Ausdrucksmittel	154
a. Zeitmaß, Takt und Rhythmus.....	158
b. Harmonie	166
c. Melodie	180
3. Verhältniß der musikalischen Ausdrucksmittel zu deren Inhalt...	186
a. Die begleitende Musik	191
b. Die selbstständige Musik.....	210
c. Die künstlerische Erekution	215

Drittes Kapitel.

D i e P o e s i e.

Einleitung und Eintheilung	220
I. Das poetische Kunstwerk im Unterschiede des prosaischen.....	236
1. Die poetische und prosaische Auffassung.....	237
a. Inhalt beider	237
b. Unterschied der poetischen und prosaischen Vorstellung..	238
c. Partikularisation der poetischen Anschauung	244
2. Das poetische und prosaische Kunstwerk	246
a. Das poetische Kunstwerk überhaupt.....	246
b. Unterschied gegen die Geschichtsschreibung und Redekunst	256
c. Das freie poetische Kunstwerk	265
3. Die dichtende Subjektivität.....	270
II. Der poetische Ausdruck	274
1. Die poetische Vorstellung.....	275
a. Die ursprünglich poetische Vorstellung	276
b. Die prosaische Vorstellung	280
c. Die sich aus der Prosa herstellende poetische Vorstellung	281
2. Der sprachliche Ausdruck	282
a. Die poetische Sprache überhaupt.....	283
b. Mittel derselben.....	284
c. Unterschiede in der Anwendung dieser Mittel	285

	Seite.
3. Die Versifikation.....	288
a. Die rhythmische Versifikation.....	292
b. Der Reim.....	303
c. Vereinigung Beider.....	315
III. Die Gattungsunterschiede der Poesie.....	319
Einleitung und Eintheilung.....	319
A. Die epische Poesie.....	326
1. Allgemeiner Charakter des Epischen.....	326
a. Epigramme und Gnomen.....	326
b. Philosophische Lehrgedichte, Kosmogonien und Theogonien.....	329
c. Die eigentliche Epopöe.....	331
2. Besondere Bestimmungen des eigentlichen Epos.....	339
a. Der epische allgemeine Weltzustand.....	340
b. Die individuelle epische Handlung.....	355
c. Das Epos als einheitsvolle Totalität.....	375
3. Entwicklungsgeschichte der epischen Poesie.....	396
a. Das orientalische Epos.....	398
b. Das klassische Epos der Griechen und Römer.....	403
c. Das romantische Epos.....	405
B. Die lyrische Poesie.....	419
1. Allgemeiner Charakter der Lyrik.....	421
a. Der Inhalt des lyrischen Kunstwerks.....	422
b. Die Form desselben.....	424
c. Standpunkt der Bildung, aus welcher das Werk hervorgeht.....	434
2. Besondere Seiten der lyrischen Poesie.....	441
a. Der lyrische Dichter.....	442
b. Das lyrische Kunstwerk.....	446
c. Die Arten der eigentlichen Lyrik.....	454
3. Geschichtliche Entwicklung der Lyrik.....	466
a. Die orientalische Lyrik.....	467
b. Die Lyrik der Griechen und Römer.....	469
c. Die romantische Lyrik.....	473
C. Die dramatische Poesie.....	479
1. Das Drama als poetisches Kunstwerk.....	480
a. Das Princip der dramatischen Poesie.....	480
b. Das dramatische Kunstwerk.....	486
c. Verhältniß des dramatischen Kunstwerks zum Pu- blikum.....	501
2. Die äußere Execution des dramatischen Kunstwerks ..	510

	Seite.
a. Das Lesen und Vorlesen dramatischer Werke.....	512
b. Die Schauspielerkunst	516
c. Die von der Poesie unabhängige theatralische Kunst	521
3. Die Arten der dramatischen Poesie und deren histori- sche Hauptmomente	525
a. Das Princip der Tragödie, Komödie und des Drama	526
b. Unterschied der antiken und modernen dramatischen Poesie	540
c. Die konkrete Entwicklung der dramatischen Poesie und ihrer Arten	544
