

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	9
2	THEORIE	13
2.1	Einleitung	13
2.2	Definition	13
2.2.1	Definition	14
2.2.2	Abgrenzung zu anderen Hörfähigkeiten und -leistungen	15
2.3	Entwicklung und Erwerb von absolutem Gehör	18
2.3.1	Entwicklung von auditiver Wahrnehmung und Tonhöhenwahrnehmung	18
2.3.2	Entwicklung von musikalischen Fähigkeiten und Expertisen	20
2.3.3	Ontogenese	21
2.3.4	Exkurs: Methoden zur Förderung von absolutem Gehör	25
2.3.5	Fazit	27
2.4	Wahrnehmung und Verarbeitung	28
2.4.1	Akustische Wahrnehmung	28
2.4.2	Musikalisches Gedächtnis – Langzeitgedächtnis für Tonhöhen	33
2.4.3	Perzeptive und phänomenologische Besonderheiten	35
2.4.4	In Farben Hören: Synästhesie und absolutes Gehör	38
2.4.4.1	Definition und Prävalenz	38
2.4.4.2	Ausprägung der Synästhesie	39
2.4.4.3	Arten von Synästhesie	40
2.5	Vor- und Nachteile des absoluten Gehörs	45
2.5.1	Aktueller Stand der Forschung	45
2.5.2	Relevanz der Studie	56

3	EMPIRIE	58
3.1	Fragestellungen und Hypothesen	58
3.1.1	Fragestellungen	58
3.1.2	Hypothesen	59
3.2	Design	63
3.2.1	Verlaufsmodell	63
3.2.2	Stichprobe	65
3.2.3	Ablauf	67
3.3	Erhebung	67
3.3.1	Anmerkungen zur Wahl der Erhebungsmethoden	68
3.3.2	Erhebungsmethoden	69
3.3.2.1	Spontan-Testung des absoluten Gehörs	69
3.3.2.2	Leitfadeninterview mit Experten	71
3.3.2.3	Deduktive Kategorienbildung	82
3.3.2.4	Induktive Kategorienbildung	82
3.4	Auswertung	84
3.4.1	Transkription	84
3.4.2	Qualitative Inhaltsanalyse	84
3.4.3	Quantitative Inhaltsanalyse	85
3.4.4	Vorgehensweise	85
3.5	Ergebnisse	88
3.5.1	Stichprobe	88
3.5.2	Spontan-Testung auf absolutes Gehör	88
3.5.3	Themenblock 1: Demographische Daten	88
3.5.4	Themenblock 2: Musikalischer Hintergrund	92
3.5.5	Themenblock 3: Entwicklung des absoluten Gehörs	96
3.5.6	Themenblock 4: Vor- und Nachteile des absoluten Gehörs	98

3.5.7	Themenblock 5: Synästhesie	109
3.5.8	Themenblock 6: Vertiefende Fragen	111
4	SCHLUSSBEMERKUNGEN	127
4.1	Konklusion	127
4.2	Ausblick	132
5	LITERATURVERZEICHNIS	134
	ANHANG	146