

Inhalt

Editorial

Timo Fischinger, Christoph Louven

Editorial	11
-----------------	----

Forschungsberichte

Miriam Eisinger

Struktur Subjektiver Theorien über Musikalität und Validierung eines Messinstruments.....	15
Structure of Theory of Musicality and Validation of a Measuring Instrument	

Kework K. Kalustian, Nicolas Ruth

„Evacuate the Dancefloor“: Exploring and Classifying Spotify Music Listening Before and During the COVID-19 Pandemic in DACH Countries	43
„Evacuate the Dancefloor“: Exploration und Klassifizierung von Spotify- Hörverhalten vor und während der COVID-19-Pandemie in den DACH-Ländern	

Bernhard Leipold, Tim Loepthien

Attentive and Emotional Listening to Music: The Role of Positive and Negative Affect.....	71
Aufmerksames und emotionales Musikhören: Die Rolle positiven und negativen Affekts	

Jasha Kettel, Mia Kuch, Clemens Wöllner

Lärmempfindlichkeit und mobiles Musikhören im urbanen Umfeld.....	95
Noise Sensitivity and Mobile Music Listening in Urban Areas	

Sinead White, Hauke Egermann

Do Free Dance Movements Communicate How We Feel? Investigating Emotion Recognition in Dance.....	117
Kommunizieren freie Tanzbewegungen, wie wir uns fühlen? Untersuchung von Emotionserkennung im Tanz	

Elisa Gillner, Miriam Charlotte Hassler, Priska Breves, Holger Schramm

„Just the two of us“: Der Einfluss des Blickkontakts zwischen einem Pianisten und seinem Medienpublikum auf die soziale Präsenz und das Unterhaltungserleben einer audiovisuellen Klavierperformance	143
„Just the Two of Us“: The Influence of Gaze Contact Between a Pianist and Their Media Audience on Social Presence and Enjoyment of an Audiovisual Piano Performance	

Viola Pausch, Daniel Müllensiefen, Reinhard Kopiez

Musikalischer g-Faktor oder multiple Faktoren? Struktur und Leistungskennwerte der musikalischen Hörfähigkeit von Jugendlichen.....	161
Musical g Factor or Multiple Factors? Structure and Norms of Musical Ability of Adolescents	

Spot

Christoph Louven, Carolin Scholle, Fabian Gehrs, Antonia Lenz

emoTouch Web – A Web-Based System for Continuous Real Time Studies With Smartphones, Tablets, and Computers	193
emoTouch Web – Ein webbasiertes System für kontinuierliche Echtzeit-Studien mit Smartphones, Tablets und Computern	

Nahaufnahme

Heiner Gembris

Ein Leben für die Musikpsychologie: Nachruf Prof. Dr. Maria Manturzewka (1930–2020)	201
A Life for Music Psychology: Obituary Prof. Dr. Maria Manturzevska (1930–2020)	

Wolfram Goertz

Gotthilf Fischer, Maestro der Massen.....	209
Gotthilf Fischer, Maestro of the Masses	

Michael Rüsenberg

Chick Corea (1941–2021)	213
-------------------------------	-----

Rezensionen

Klaus Frieler

Henning Albrecht Leitmotivik in der Filmmusik	219
--	-----

Eckehard Pistrick

Wolfgang Gratzer, Nils Grosch (Hrsg.) Musik und Migration.....	221
---	-----

Florian Hantschel, Larina Meinel

Robert Rabenalt Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst.	223
---	-----

Reinhard Kopiez

Georg W. Bertram und Michael Rösenberg
 Improvisieren! Lob der Ungewissheit..... 225

Christoph Reuter

Felix Christian Thiesen
 Mikroklänge – Plinks. Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte 228

Josef Kloppenburg

Hans Jürgen Wulff und Michael Fischer (Hrsg.)
 Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1959–1965 231

Berichte*Nicolas Ruth*

Staging popular music: sustainable music ecologies for artists, industries
 and cities – 12. International Music Business Research Days (IMBRD),
 03.–05. November 2021, Rotterdam/online..... 237

Kilian Sander, Yves Wycisk

ICMPC16/ESCOM11, 28.–31. Juli 2021, Fully virtual Conferencing..... 239

Carolin Scholle

ISPS 2021 – 8th International Symposium on Performance Science,
 27.–30. Oktober 2021, McGill University, Montreal, Kanada – virtuell 241

Claudia Stirnat, Sarah Faber

SysMus21 – 14th International Conference of Students of Systematic
 Musicology, 3rd–5th November 2021, Center for Music in the Brain &
 Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, Denmark 244