

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	11
Erstes Kapitel	
Ausbildung und erste berufliche Erfahrungen	
Geburt, Begräbnis und Familienwappen	15
Malerei, Bildhauerei und Miniaturenmalerei. Die Hütte mit dem Feuerrad	16
Erste Befestigungen	19
Sansepolcro und ein Blatt der Abhandlung über Befestigungen	25
Die Spanienreise	30
Maler, Militäringenieur und/oder Zivilarchitekt	32
Ein Kodex	67
Zweites Kapitel	
Ein kulturelles Erbe. Die Befestigungstechnik <i>alla moderna</i> von ihren Anfängen bis zu den sechziger Jahren des sechzehnten Jahrhunderts	
Filippo Brunelleschi, die Frage der ersten Bastion und die evolutionistische Kritik	73
Befestigungsbau, Ballistik und Perspektive	75
Filarete, Francesco di Giorgio Martini und Giuliano da Sangallo	77
Leonardo	80
Fünfeckige und kreisförmige Elemente und Kurtinenflanken	86
Die Zerstörung und das Wasser	94
Euklidische Geometrie und die Impetustheorie	97
Pietro Navarra, Niccolò Machiavelli und Giuliano Leno in Florenz	98
Michelangelos Entwurf für die Front von San Miniato	100
Gabriele Tadino	101
Die Zeichnungen von Michelangelo	104
Francesco Maria I. della Rovere, Antonio da Sangallo der Jüngere u.a.	111
Die neue Wissenschaft	124
Der europäische Befestigungsbau zwischen den vierziger und sechziger Jahren des sechzehnten Jahrhunderts	126
Befestigungsbau und Perspektive	131
Drittes Kapitel	
Buontalenti von 1567 bis 1608	
Villa Pratolino und andere Bauten	139
Portoferraio, Pistoia und andere Festungen	148
Der Chor von Santa Trinità, das Begräbnis von Cosimo I. und die Aufstockung der Uffizien	151
Das Hospital von Santa Maria Nuova und die Villen Poggiofrancoli und Cerreto Guidi	154
Das Casino Mediceo von San Marco	160
Livorno	167
Die Porta delle Suppliche	175
Filippus Taufe, Pratolino und der perspektivische Aufbau mit zwei Fluchtpunkten	178
Ein Vorrecht	189
Die Bauplätze Livorno und Pratolino	194
Die Tribuna der Uffizien, die grosse Grotte von Boboli u.a.	196
Der Herzogspalast von Pisa	200
Die Villen, das Perpetuum mobile, die Maschinen und das Theater	204
Die Fassade von Santa Maria del Fiore und das Begräbnis von Francesco I.	211
Arbeiten an verschiedenen Bauplätzen	222

Der Umbau der Villa Petraia und der Villa Castello	224
Die Festung Belvedere	236
Theaterstücke	240
Die neue Festung von Livorno	243
Paläste und Kirchen	248
Ein Instrument, um Festungen zu zeichnen	256
Villa Artimino	257
Die Fürstenkapelle, die Fassade des Doms, der Chor von Santo Spirito und die Innenseite der Fassade von Santa Maria Maggiore	266
Die Fürstenkapelle, die Kapellen in Santo Spirito und die Feierlichkeiten anlässlich der Vermählung von Heinrich IV. und Maria dei Medici	278
Die Fürstenkapelle u.a.	278
Abänderungen des Gewinnerprojektes für die Fürstenkapelle und die erste Ausführung	279
Ein bautechnischer Gedanke, die Büste von Cosimo und Dokumente über Befestigungen	280
Anhang 1	
Charakteristiken der italienischen Artillerie des XIV., XV. und XVI. Jahrhunderts	291
Anhang 2	
Grafische Chronologie zu Buontalenti	299
Bibliographie	
A. Militärkultur und befestigte Architektur <i>alla moderna</i> . Herkunft und Entwicklung bis 1608	308
B. Buontalentiana	326
Index der Orte	335
Index der Personen	337