

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
---------------	---

TEIL I BRUNELLESCHIS STIL

I DIE SÄULE	11
1. Runder und oktogonaler Schaft	11
2. Die ebenerdige Basis	12
3. Wiederholung und Regel	15
4. Das korinthische Kapitell	15
5. Das ionische Halskehlenkapitell	16
6. »Große« und »Kleine Säulenordnung«	21
7. Säule und Pilaster (Das Gliedergerüst)	22
8. Die Barbadori-Kapelle und die mittelalterliche Tradition	25
9. Die Langhausarkatur von S. Lorenzo	31
10. Das Basis-Band	31
II DIE WAND	35
1. »Membri e ossa«	35
2. Das Florentiner Baptisterium als Vorbild	39
3. Der Florentiner Dom als Vorbild	40
4. Der Aufriß der Seitenschiffswand von S. Lorenzo	43
5. Laibung und Rahmen	43
6. Die Schirmkuppelrippen	44
7. Die leere Fläche	46
8. Weiß	48

TEIL II BRUNELLESCHIS FRÜHWERKE

I BRUNELLESCHI ALS MAUERTECHNIKER	53
II DIE ERSTEN BAUWERKE BRUNELLESCHIS	55
1. Stilbewußtsein	55
2. Der Ausbau des Palazzo Vecchio	56
3. Der Palazzo Busini	59
III DER PALAZZO DI PARTE GUELFA	67
1. Die Proportionen	68
2. Die Fenster	71
3. Der Saal	71
4. Der Flur	72
IV DIE KUPPEL DES FLORENTINER DOMS UND DER MITTEL- ALTERLICHE KUPPELBAU IN DER TOSKANA	77
1. Gotik und Renaissance	77
2. Das Bauwerk in seiner Umgebung	81
3. Vierungsturm und Trikonchenanlage	81
4. Die Kuppel über der Vierung	82

Farbtafeln	I-VIII
5. Die gotische Struktur des Doms von Pavia	85
6. Die Kuppel des Pisaner Doms	85
7. Die Kuppel des Doms von Massa Marittima	85
8. Die Sieneser Domkuppel	86
9. Die Pendentif-Kuppel: Die Pieve von Arezzo und S. Paolo in Ripa d'Arno in Pisa	86
10. Das Florentiner Baptisterium und die Domkuppel	86
11. Die überhöhte Außenschale	89
12. Das Tabernakel von Or San Michele	90
13. Der Tambour	90
14. Das Modell der Domopera	90
15. Das Baptisterium in Pisa	95
16. Die Kuppel von S. Petronio in Bologna	99
17. Das Baptisterium von Volterra	100
18. Die Laterne	100
 V DAS OSPEDALE DEGLI INNOCENTI	107
1. Zur Baugeschichte	107
2. Der umbrechende Architrav	108
3. Die Piazza di S. Maria dei Servi	111
4. Der Grundriß	111
5. Symmetrie	112
6. Symmetrie im Trecento	117
7. Die Villa des Paolo Guinigi in Lucca	118
8. Die Ospedale-Loggia im Trecento	121
9. Gebälk, Architrav und Wandband	122
10. Formdetail	125
 VI DIE ALTE SAKRISTEI VON S. LORENZO	129
1. Der Memorialbau in Florenz	129
2. Typus und Komposition	130
3. Das Baptisterium in Padua	133
4. Die Schirmkuppel	139
5. Die Chornebenräume	140
6. Das Paduaner Baptisterium als Memorialbau	140
 VII DIE BARBADORI-KAPELLE	145
 VIII FLORENZ UND PADUA	149
 IX PADUANER FRÜHRENAISSANCE	153
 X RÜCKBLICK	156
 ANHANG	
Anmerkungen	158
Literaturverzeichnis	168
Fotonachweis	170
Register	171