

INHALT

Einführung	9
Brunelleschis Stellung in seiner Gesellschaft	13
Der Goldschmied und Bildhauer	22
<i>Die ersten Jahre von Brunelleschis künstlerischer Tätigkeit – die Goldschmiedearbeiten (Lucia Gai)</i>	22
<i>Das Modell für den Wettbewerb</i>	32
<i>Das Kreuzifix von Santa Maria Novella</i>	41
Das Findelhaus	46
Der Palazzo di Parte Guelfa	69
<i>Die Beziehungen zu privaten Palästen</i>	74
Die Alte Sakristei von San Lorenzo	79
Die Barbadori-Kapelle	98
Die Perspektivprobleme	102
Die Kuppel von Santa Maria del Fiore	114
Die Festlegung der Linien	124
Das Licht	138
Die Basiliken Brunelleschis	173
<i>San Lorenzo</i>	174
<i>Santo Spirito</i>	196
<i>Die Aufrißgliederung von Santo Spirito (Francesco Quintero)</i>	197
Die Pazzi-Kapelle	222
Festungsbauten	230
Santa Maria degli Angeli, die Laterne und die Exedren des Doms	248
<i>Die Laterne</i>	256
<i>Die Exedren</i>	277
Die Kanzel von Santa Maria Novella	292
Die Theatermaschinerien	300
Die Festungen im Gebiet von Signa und im Hügelland von Chianti	308
Brunelleschiliteratur	323
Brunelleschi und seine Zeit / Biographische Anmerkungen	329
Anmerkungen / Zusätze / Probleme	341
Bibliographie	389
Dank	391
Namens- und Ortsregister	393
Bildnachweis	400
Abbildungsverzeichnis	401