

Table des matières

Remerciements IX

Abréviations XII

Introduction 1

- 1 **Des rodéos des Minguettes à Charlie Hebdo : trente-cinq ans de production médiatique de la banlieue** 28
 - 1 Méthodologie de l'analyse 29
 - 2 La fabrique des images : médias, banlieues et représentations 30
 - 3 L'été chaud des Minguettes 36
 - 4 La crise de l'automne 2005 46
 - 5 2015 et le tournant *Charlie Hebdo* 52
 - 6 La Grande Borne ou la dérive d'une utopie urbaine 62

- 2 **Une écriture de l'espace au féminin** 80
 - 1 Un conte des temps modernes : l'adolescente et le jeune (loup) de banlieue 81
 - 2 Lieux et sexuation de l'urbain 86
 - 3 Écriture et spatialisation du pouvoir 93

- 3 **De la difficulté d'intégrer ces corps à la République** 118
 - 1 Penser ces textes dans la littérature française 119
 - 2 Difficultés de dénomination et de classification 126
 - 3 Fausse autobiographie ou vraie autofiction ? : l'écriture dans *Une fille sans histoire* 144
 - 4 Langue et identité (nationale) 156

- 4 **Mères migrantes et filles de la République : la question de la transmission identitaire** 165
 - 1 Écarts d'identité dans *N'ba* 168
 - 2 Histoires de mères, histoires de France 182
 - 3 Langue et religion 191

- 5 **De *Bande de filles* à *Mariannes noires* : universalisme et décolonisation des imaginaires** 207
 - 1 Filmer une intersection de marginalités 212
 - 2 Du désir d'universalisation à la validation de stéréotypes 227

3	La réception critique de <i>Bande de filles</i> ou la canonisation d'une œuvre problématique	234
4	Décolonisation des imaginaires et exhortations à l'universel	251
6	« Replacer les périphéries au centre des productions nationales » : Entretien avec Alice Diop	272
	Perspectives	287
	Bibliographie	303
	Index	324