

INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN	5
VORWORT	II
VOM IMPRESSIONISMUS ZUM FAUVISMUS	13
DIE KUBISTISCHE REVOLUTION	27
ENTFALTUNG UND WANDLUNGEN	63
DAS GEISTIGE DER MATERIE UND DAS WESEN DES RAUMES	93
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE	119
AUSSTELLUNGEN	122
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS	125
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	132

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Violine, Detail - geklebtes Papier - 1913. Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	3
Landschaft in La Ciotat - 1907 - (71×60). Frankreich, Privatbesitz	12
Segelschiff im Hafen von Le Havre - 1905 - (54×65). New York, Sammlung E. und A. Silberman Galleries	17
Der Hafen von Antwerpen - 1906 - (50×61). Ottawa, National Gallery of Canada	18
Der Hafen von La Ciotat - 1907 - (65×81). New York, Sammlung John Hay Whitney	19
Die kleine Bucht von La Ciotat - 1907 - (38×46). New York, Sidney Janis Gallery	20
L'Estaque. Aussicht vom Hôtel Mistral - 1907 - (81,5×61). New York, Sammlung Mr und Mrs Werner E. Josten	23
Akt - 1907-1908 - (140×99). Paris, Sammlung Madame Marie Cuttoli	26
Häuser in L'Estaque - 1908 - (73×60). Bern, Stiftung Hermann und Marguerite Rupf	30
Stilleben mit Musikinstrumenten - 1908 - (50×61). Im Besitz des Künstlers	33
Hafen in der Normandie - 1909 - (80×80). New York, Sammlung Walter P. Chrysler jr.	34
Schloß in La Roche-Guyon - 1909 - (81×60). Stockholm, Sammlung Rolf de Maré	36
Gitarre und Fruchtschale - 1909 - (73×60). Bern, Stiftung Hermann und Marguerite Rupf	39
Violine und Palette - 1909-1910 - (92×42,5). New York, Solomon R. Guggenheim Museum	42
Klavier und Mandoline - 1909-1910 - (91,7×42,5). New York, Solomon R. Guggenheim Museum	43
Glas auf einem Tisch - 1910 - (32,5×36,2). London, Sammlung Sir Antony und Lady Hornby	45
Weiblicher Torso - 1910-1911 - (90×59,7). New York, Sammlung Dr. H. Carey Walker	46
Der Portugiese - 1911 - (117×81,5). Basel, Kunstmuseum	50
Mann mit Gitarre - 1911 - (116×81). New York, Museum of Modern Art	51

Stilleben mit Weintraube - 1912 - (60×73). Paris, Sammlung D. H. Kahnweiler	53
Fruchtschale und Glas - 1912 - (60×44). Frankreich, Privatbesitz	54
Stilleben mit Spielkarten - 1913 - (80×59). Paris, Musée national d'Art moderne	55
Aria von Bach - 1913 - (63×50). Paris, Sammlung Henri Laugier	58
Die Klarinette - 1913 - (95,3×120,4). New York, Privatbesitz . .	59
Die Musikerin - 1917-1918 - (221,5×113). Basel, Kunstmuseum	61
Stilleben mit Ziertisch - 1918 - (129×71). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Louise und Walter Arensberg	64
Stilleben mit Gitarre - 1919 - (60×116,3). St. Louis, Sammlung Mr und Mrs Joseph Pulitzer jr.	65
Korbtragende Frau - 1926 - (160×73). Washington, National Gallery of Art (Sammlung Chester Dale)	68
Kamin - 1925 - (130×74). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Samuel A. Marx	69
Gitarre und Früchte - 1927 - (73,5×91,5). New York, Sammlung Mr und Mrs M. Lincoln Schuster	70
Der runde Tisch - 1929 - (147×114). Washington, Phillips Collection	72
Stilleben mit Zeitung - 1929 - (114,8×146,5). Washington, National Gallery of Art (Sammlung Chester Dale)	73
Herakles - gravierte Gipsplatte - 1931 - (185×105). Paris, Sammlung Aimé Maeght	74
Stilleben in Braun - 1932 - (97×130). Im Besitz des Künstlers .	78
Stilleben - 1934 - (54×65). Basel, Kunstmuseum, Stiftung Emanuel Hoffmann	79
Das gelbe Tischtuch - 1935 - (114×144,5). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Samuel A. Marx	82
Das malvenviolette Tischtuch - 1936 - (96,5×129,5). New York, Sammlung Mrs Albert D. Lasker	83
Stilleben mit der Mandoline - 1938 - (114×147). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Leigh B. Block	84
Klippen - 1938 - (50,7×65). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Leigh B. Block	86
Frau mit Mandoline - 1937 - (130×97). New York, Museum of Modern Art (Stiftung Mrs Simon Guggenheim)	88

Der Maler und sein Modell - 1939 - (127×177,5). New York, Sammlung Walter P. Chrysler jr.	89
Das Atelier - 1939 - (114,2×147). New York, Privatbesitz . . .	90
Patience - 1942 - (146×114). Beverly Hills, Sammlung Mr und Mrs Sam Jaffe	92
Küchentisch mit Rost - 1942-1943 - (130×73,5). Zürich, Sammlung G. Zumsteg	96
Interieur mit Palette - 1942 - (144,5×195,5). USA, Privatbesitz . .	98
Der Salon - 1944 - (120×150). Paris, Musée national d'Art moderne	99
Das Billard - 1944 - (130×194). Paris, Musée national d'Art moderne	103
Der Stuhl - 1948 - (61×50). Im Besitz des Künstlers	104
Atelier III - 1949 - (144×175). Vaduz, Sammlung Dr. P. Hänggi	108
Atelier VI - 1950-1951 - (130×162,5). Paris, Sammlung Aimé Maeght	109
Das Fahrrad - 1952 - (134,5×79,5). New York, Sammlung Mr und Mrs Josef Rosensaft	111
Ajax - 1955 - (182×73,5). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Samuel A. Marx	112
Der Vogel und sein Nest - 1956 - (130×173,5). Im Besitz des Künstlers	115