

Inhalt

Vorwort

I. Einleitung	1
II. Die theoretischen Grundlagen	4
III. Die Dorische Ordnung	8
1. Die Voraussetzungen in der Architektur des Quattrocento . . .	8
2. S. Ambrogio	15
3. Tempietto	17
4. Palazzo Caprini	22
5. Unterer Belvederehof	24
6. Rundtreppe des Belvedere	27
7. Loggien des Damasushofes	34
8. Chor von St. Peter	37
9. Tegurio	42
10. »Nymphäum« von Genazzano	45
IV. Die Jonische Ordnung	49
1. Die Voraussetzungen in der Architektur des Quattrocento . . .	49
2. S. Ambrogio	51
3. Hof von S. Maria della Pace	55
4. Rundtreppe des Belvedere	60
5. Unterer Belvederehof und Torre Borgia	62
6. Loggien des Damasushofes	66
V. Die Korinthische Ordnung	68
1. Die Voraussetzungen in der Architektur des Quattrocento . . .	68
2. Prevedari-Stich und S. Maria presso S. Satiro	70
3. Hof von S. Maria della Pace	74
4. Rundtreppe des Belvedere	78
5. St. Peter	79
6. Oberer Belvederehof	90
7. S. Biagio, Roccaverano, Casa Santa di Loreto	96

VI. Die Superposition	100
1. Die Voraussetzungen in der Architektur des Quattrocento und im lombardischen Werk Bramantes	100
2. Hof von S. Maria della Pace	102
3. Unterer Belvederehof	104
4. Rundtreppe des Belvedere	107
5. Loggien des Damasushofes	109
VII. Proportionen und ikonographische Bedeutung	112
VIII. Schluß	118
Literaturverzeichnis	133
Register	145
Abbildungsnachweis	151