

Inhaltsverzeichnis

Klaus Wolbert		2.5.3 Norwegenreise (1903) und zweiter Aufenthalt in den Walliser Alpen (1906)	56
Geleitwort	7	2.5.4 Öffentliche Aufträge	57
Manfred Großkinsky		2.5.5 Jubiläumsausstellungen in Darmstadt und Dresden (1912)	58
Vorwort und Dank	9	2.5.6 Neue Studienorte in Mittel- und Süddeutschland (1913-1918)	59
Manfred Großkinsky		2.5.7 Emeritierung (1919)	60
Eugen Bracht (1842-1921) - Landschaftsmaler im wilhelminischen Kaiserreich		2.6 Lebensabend in Darmstadt (1919-1921)	61
1. Einleitung	11	3. Das Werk von Eugen Bracht	71
2. Biographie und künstlerischer Werdegang	17	3.1 Das malerische Werk	71
2.1 Herkunft und Jugendjahre (1842-1859)	17	3.1.1 Das Frühwerk	71
2.1.1 Morges (1842-1850)	17	3.1.2 Die erste Hauptschaffensphase	81
2.1.2 Darmstadt - erste „künstlerische“ Versuche (1850-1859)	17	Heidelandschaften - Orientlandschaften - Panoramen, Dioramen und öffentliche Aufträge - Hochgebirgslandschaften - Symbolistische Landschaften - Orient- und Rivieralandschaften	
2.2 Ausbildungsjahre (1859-1864 und 1875-1877)	20	3.1.3 Krise und Umbruch	101
2.2.1 Karlsruhe und die Schirmer-Schule (1859-1861)	20	Ausstellungsgemälde - Auftragsarbeiten - Freilichtmalerei und Stilwechsel	
2.2.2 Düsseldorf (1861-1864)	22	3.1.4 Die zweite Hauptschaffensphase	108
2.2.3 Kaufmann in Verviers (1864-1870) und Berlin (1870-1875)	23	Industriellandschaften - Wolkenlandschaften - Alpenlandschaften - Baumlandschaften	
2.2.4 Karlsruhe und der Neubeginn (1875-1882)	26	3.1.5 Das Spätwerk	123
2.3 Etablierung als freischaffender Künstler (1877-1882)	28	3.2 Das graphische Werk	126
2.3.1 Erfolge mit Motiven von der Lüneburger Heide, Rügen, Ardennen, Hümmling und der Eifel	28	3.2.1 Die Graphik als zweckgebundenes Medium	127
2.3.2 Die erste Orientreise (1880/81)	31	3.2.2 Die Graphik als autonomes Kunstwerk	133
2.4 Berlin und der soziale Aufstieg (1882-1901)	33	3.3 Das druckgraphische Werk	138
2.4.1 Anton von Werner und Brachts Ernennung zum Professor an der Hochschule für Bildende Künste zu Berlin	36	4. Eugen Bracht und die Fotografie	149
2.4.2 Öffentliche Aufträge (1882-1887)	37	5. Eugen Bracht als Prähistoriker und der Einfluß dieser Beschäftigung auf seine künstlerische Arbeit	155
2.4.3 Rückzug in die alpine Bergwelt (1886,1887 und 1888)	39	6. Eugen Bracht als Lehrer und die „Eugen Bracht-Schule“	161
2.4.4 Schicksalsschläge und erster künstlerischer Höhepunkt	40	7. Schlußbetrachtung	175
2.4.5 Zweite Orientreise (1891) - Aufenthalte an der italienischen Riviera (1889,1890,1892 und 1893)	41	Katalog der ausgestellten Werke:	179
2.4.6 Krise und Umbruch (1893-1899/1900)	43	Ölgemälde, -studien und -skizzen	181
2.4.7 Die Jahrhundertwende und der „neue“ Bracht	46	Aquarelle und Handzeichnungen	371
2.4.8 „Konflikt“ mit Anton von Werner - Abschied von Berlin	48	Druckgraphiken	415
2.5 Dresden und der Höhepunkt der künstlerischen Laufbahn (1902-1919)	49	Anhang:	
2.5.1 Gotthard Kuehl und Brachts Berufung an die Königliche Akademie der bildenden Künste zu Dresden	50	Verzeichnis der Ausstellungen	428
2.5.2 Dresden - Ausgangspunkt alter und neuer Studiengebiete (1902-1912)	52	Verzeichnis der Schüler von Eugen Bracht	432
		Literaturverzeichnis	435
		Abkürzungsverzeichnis	450
		Verzeichnis der Abbildungsnachweise	451