
INHALT

Einleitung	7
1. Die Theorie der Sichtbarkeit	12
1.1 Béla Balázs	13
1.2 Sergej M. Eisenstein	18
1.3 Rudolf Arnheim	20
1.4 Siegfried Kracauer	25
2. Der <i>hors-champ</i> im Stummfilm	30
2.1 <i>Bronenosec »Potemkin«</i>	30
2.2 <i>The Lodger: A Story of the London Fog</i>	34
2.3 <i>La Passion de Jeanne d’Arc</i>	38
2.4 <i>Die Büchse der Pandora</i>	41
3. Die Theorie der Nicht-Sichtbarkeit	47
3.1 André Bazin	47
3.2 Noël Burch	55
3.3 Jean-Pierre Oudart	61
4. Der <i>hors-champ</i> im Tonfilmklassiker	73
4.1 <i>Abschied</i>	74
4.2 <i>M — Eine Stadt sucht einen Mörder</i>	79
4.3 <i>The Spiral Staircase</i>	85
4.4 <i>House by the River</i>	89

5.	Die Theorie der Abwesenheit	96
5.1	Pascal Bonitzer	97
5.2	Gilles Deleuze	99
5.3	Die Leere	103
5.4	Michel Chion	110
5.5	Das Schweigen	116
5.6	Slavoj Žižek	120
6.	Die Off-Erzählung	126
6.1	Die Position des Off-Erzählers	127
6.2	<i>Le Journal d'un curé de campagne</i>	131
6.3	<i>Hiroshima mon amour</i>	133
6.4	<i>Sunset Boulevard</i>	137
6.5	<i>Europa</i>	139
7.	Die Theorie des sechsten <i>hors-champ</i>	143
7.1	Bonitzer und Vernet: Der Blick in die Kamera	144
7.2	Marc Vernet: Das „Diesseits“	149
7.3	Christian Metz: Die unpersönliche Enunziation	155
7.4	Das Dispositiv	160
8.	Filme zum Diskurs	168
8.1	<i>Serkalo</i>	168
8.2	<i>Barton Fink</i>	175
8.3	<i>Benny's Video</i>	180
8.4	<i>Huayang Nianhua</i>	186
8.5	Zusammenfassung	193
	Schlussbetrachtung	197
	Dank	202
	Literatur	203