

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung: Variationen der Unzugänglichkeit	
1. Der rätselhafte Alte .....	9
Erster Zugang zum Gesamtwerk – Kritische Distanz: a) Heidegger – Kritische Distanz: b) Marxismus	
2. Abschied vom Organischen. Ein Exkurs .....	20
Ekel vor der grünen Üppigkeit (Sartre und Brecht) – Indien: Geheimnis oder Konfusion? (Tagore, E. M. Forster) – Wachsen und Wuchern (Klages, Th. Lessing) – Aggressivität des „organischen Weltbildes“ – Fragen der geistesgeschichtlichen Zuordnung – Diltheys Stellung	
Erstes Kapitel: Morphologie und Hermeneutik	
1. Dilthey und die Morphologen .....	39
Kassner und Hofmannsthal über Dilthey – Der Strukturbegriff der Dilthey-Schule – Das morphologische Programm – Entfaltung und historisches Werden	
2. Diltheys frühe Kritik an Schleiermacher .....	52
Zweites Kapitel: Ausgangspunkt der Poetik: Psychologie der Bildentfaltung	
1. Das Spannungsfeld .....	58
2. Zwei Aspekte des Verhältnisses zu Goethe .....	60
Jugendlicher Pantheismus – Psychologie des Künstlers	
3. Der Einfluß des Physiologen Johannes Müller .....	64
Joh. Müllers Begriff der Bild-Metamorphose – Die Aneignung des Metamorphose-Gedankens	
4. Vom Phantasie-Problem zum Erlebnisbegriff .....	75
Erinnerung und Metamorphose – Übergang zum eigentlich Schöpferischen	
Drittes Kapitel: Das Kunstwerk als Bedeutungsganzes	
1. Einführung der hermeneutischen Fragestellung .....	80
a) Zur Vorgeschichte des Erlebnisbegriffs .....	80
b) Der Erlebnisbegriff in der Poetik von 1887 .....	86
Lebende Gestalt – Vom Erlebnis zum Ausdruck	

2. Mögliche Zugänge zum Werk .....	92
a) Erklärende Wissenschaft der Elemente und Gesetze .....	93
b) Vergleichende Lehre von der Individuation. Einwände Yorcks ..	94
c) Verstehen der inneren Form .....	97
d) Generische und spezifische Interpretation .....	100
3. Kategorien der Ganzheit .....	105
a) Das Werk als Wirkungszusammenhang .....	105
b) Der Bedeutungszusammenhang des Werkes .....	109
c) Bedeutung und Typus .....	113
Ausblick: Offene und geschlossene Deutungssysteme .....	116
Anhang I Exkurs: Stil- und Strukturanalyse .....	123
(H. Nohl, E. Staiger und H. Sedlmayr)	
Anhang II Textvergleich: Diltheys Aufsatz <i>Phantastische Gesichtserschei-</i>	130
<i>nungen von Goethe, Tieck und Otto Ludwig</i> und Johannes	
Müllers Schrift <i>Über die phantastischen Gesichtsercheinungen</i>	
Abkürzungen .....	141
Namenregister .....	142