

Inhalt

- 6 Mythen und mythologische Bilder
- 12 Mars und Venus:
Vorbilder und Quellen aus der Antike
Die Besänftigung des Mars als Zählung männlicher Lust 26
- 32 La Primavera als Bild der Hochzeit
Die Ikonographie von weiblicher Tugend und Hochzeit 48
Flora als fruchttragender Baum der Medicifamilie 55
Die Symbolik des Baumes 58
Das Hochzeitsbild als Inszenierung der Liebe 63
- 68 Minerva bändigt den Kentaur:
Ein Bild weiblicher Dominanz
- 80 Die Geburt der Venus:
Ein Bild der Ankunft
- 100 Die Fresken der Villa Lemmi:
Ewige Liebe nach dem Tod?
- 113 Quellenanhang
- 115 Lebensstationen
- Anmerkungen 122
Bibliographischer Anhang 126
Abbildungsverzeichnis 127