

# Inhalt

Schriftliche Quellen	11
Werkverzeichnis	15
Ausbildung und Einflüsse	18
Die Interpretation des Werkes seit dem 16. Jahrhundert	23
Versuch einer Deutung	49
DIE TRIPTYCHEN	50
Der Heuwagen – Madrid	52
Der Garten der Lüste – Madrid	84
Die Versuchung des Antonius – Lissabon	154
Das Eremitentriptychon – Venedig	210
Das jüngste Gericht – Wien	214
Das Bronchorst-Boschuyse-Triptychon – Madrid	234
Das Triptychon mit der gekreuzigten Märtyrerin – Venedig	260
FRAGMENTE VON TRIPTYCHEN	270
Die Kreuztragung – Wien	271
Die Kreuztragung – Madrid	280
Johannes auf Patmos – Berlin	284
Die Sintflut – Rotterdam	292
Die Glückseligen und die Verdammten – Venedig	300
Das Narrenschiff – Paris/New Haven	310
Der Tod des Geizhalses – Washington	320
EINZELTAFELN	328
Die sieben Todsünden und die vier letzten Dinge – Madrid	329
Kreuzigung mit Stifter – Brüssel	346
Die Dornenkrönung – London	352
Die Dornenkrönung – Escorial	360
Ecce Homo mit Stifter – Frankfurt	368
Die Kreuztragung – Gent	378
Der Heilige Hieronymus – Gent	388
Johannes der Täufer – Madrid	394
Der Heilige Christophorus – Rotterdam	402
Der sogenannte Verlorene Sohn – Rotterdam	410
UMSTRITTENE ZUSCHREIBUNGEN	420
Die Hochzeit zu Kana – Rotterdam	420
Die Geburt Christi – Köln	432
Der Heilige Antonius – Madrid	436
Das Steinschneiden – Madrid	440
Der Gaukler – Saint-Germain-en-Laye	446
Das Jüngste Gericht – München	451
ZEICHNUNGEN	453
Die Symbolik bei Bosch	465
Zum Beschluß	468
Literatur	473
Alte Drucke und Textausgaben	493
Namenregister	511