

# Inhalt

- 1 Einführung in die Ausstellung  
*Richard Bösel*
- 7 Das Borromini-Projekt: Katalog und Ausstellung  
*Christoph Luitpold Frommel*
- Aufsätze**
- 13 Francesco Borromini: Das Leben (1599-1667)  
*Joseph Connors*
- 29 Francesco Borrominis architektonisches Werk im politischen,  
kulturellen und wissenschaftsgeschichtlichen Kontext  
des römischen Seicento  
*Robert Stalla*
- 41 Struktur und Metamorphose:  
Beobachtungen zu einigen gestalterischen Aspekten  
der Baukunst Borrominis  
*Richard Bösel*
- 57 Borrominis Verhältnis zur Tradition  
*Christoph Luitpold Frommel*
- 71 Zu Borrominis Zeichnungen  
*Heinrich Thelen*
- 81 Borromini und die Hauptakteure des römischen Barock  
*Paolo Portoghesi*
- 89 Borromini und die Antike  
*Martin Raspe*
- 101 Hieroglyphen – Embleme – Heraldik:  
Gedanken zum Symbolismus Borrominis  
*Marcello Fagiolo*
- 113 Borromini und die unverstandene “intelligenza” seiner Architektur:  
Ein Blick auf 350 Jahre Rezeptionsgeschichte  
*Werner Oechslin*
- 125 Borrominismus im Spätbarock  
*Elisabeth Kieven*
- 135 Borromini und die moderne Architektur  
*Paolo Portoghesi*
- 145 Tafeln: Architekturen Borrominis
- 197 Literaturverzeichnis

## Katalog

- 228 I. Persönlichkeit und Lebensschicksal
- 240 II. Laboratorium und Wunderkammer
- 276 III. Das lombardische Erbe
- 288 IV. Rom und der päpstliche Hof
- 304 V. Die Anfänge: Zwischen Maderno und Bernini
- 324 VI. S. Carlo alle Quattro Fontane
- 346 VII. Interpretation der Säulenordnung
- 354 VIII. Oratorio und Casa dei Filippini
- 374 IX. Antike Vorbilder für die Schöpfungen Borrominis
- 390 X. Das 'Forum' der Pamphilj: Piazza Navona
- 410 XI. Paläste und Villen
- 426 XII. S. Giovanni in Laterano
- 454 XIII. Die unvollendete Lateransbasilika und die Entstehung des Borrominismus
- 460 XIV. Konzepte zur Umgestaltung und baukünstlerischen Aufwertung: S. Paolo fuori le mura, S. Carlo al Corso, Piazza S. Agostino
- 468 XV. S. Ivo und der Palazzo della Sapienza
- 488 XVI. Der Kuppelbau im Werk Borrominis
- 502 XVII. S. Andrea delle Fratte
- 514 XVIII. Collegio di Propaganda Fide
- 534 XIX. *Architectura obliqua*: Bewegte und verzerrte Bauformen
- 542 XX. Doppelportale
- 550 XXI. Raumbildung
- 566 XXII. Von der Idee zur Ausführung
- 590 XXIII. *Opus architectonicum*: Die Selbstdarstellung im Stichwerk
- 598 XXIV. Borrominismus im Spätbarock
- 619 Farbtafeln