

I N H A L T

Vorwort	Seite VII
-------------------	-----------

TEXTTEIL

Abschnitt I. Bis zum Tod Urbans VIII. (1644)

Kap. I. Die lombardische Heimat	3
Kap. II. Ankunft in Rom. — Arbeiten für St. Peter	7
Kap. III. Palazzo Barberini	15
Kap. IV. S. Carlo alle Quattro Fontane. — S. Casa della Madonna di Loreto	32
Kap. V. Palazzo Spada. — Palazzo Falconieri. — Palazzo Barberini all' Giubbonari. — Palazzo della Sapienza	49
Kap. VI. Oratorio di S. Filippo Neri. — Altar in SS. Apostoli in Neapel. — Grabmal Merlini	61

Abschnitt II. Unter Innozenz X. (1644 bis 1655)

Kap. I. Die Glockentürme von St. Peter. — S. Giovanni in Laterano	91
Kap. II. S. Ivo della Sapienza. — S. Maria de' Sette Dolori. — Epitaph Ceva. — S. Maria a Cappella nuova in Neapel	114
Kap. III. Palazzo Carpegna. — Palazzo di Spagna. — Palazzo Giustiniani. — Palazzo Pamfili	127
Kap. IV. S. Agnese in Piazza Navona	138

Abschnitt III. Unter Alexander VII. (1655 bis 1667)

Kap. I. Collegio di Propaganda Fide. — S. Andrea delle Fratte	157
Kap. II. Bibliothek der Sapienza. — Platz vor S. Agostino. — Villa Falconieri. — Casino Bufalo. — Palazzo Spada in Piazza di Monte Giordano. — Vigna Missori. — Palast in Perugia	170
Kap. III. Fassade von S. Carlo alle Quattro Fontane. — S. Giovanni in Oleo. — S. Giovanni in Fonte. — Cap. Spada in S. Girolamo della Carità. — Hauptaltar von S. Giovanni de' Fiorentini. — Cap. di S. Domenico im Konvent von S. Sabina. — Entwurf für S. Carlo al Corso. — Entwürfe für Sienesische Altäre	179
Kap. IV. Charakter und Lebensschicksal	187

Schluß. Borrominis Einfluß auf die Entwicklung der Baukunst in Italien, Frankreich, Deutschland und Österreich	190
--	-----

Anhang. Synchronistische Tafel	201
--	-----

TAFELTEIL

Tafeln	I—128
Beschreibendes Verzeichnis der Tafeln	131
Literaturverzeichnis	135
Register	137