

Table des matières

Introduction	5
Discours sur ma méthode	19
1. Méthode générale : L'art d'écrire	20
1.1. Présentation de la méthode straussienne	20
1.2. Critique de la méthode	26
2. L'interdépendance entre la pensée et son expression	31
3. Méthode de lecture de Descartes	34
4. Méthodologie concernant l'étude du libertinage	37
Première partie : Le libertinage	45
Introduction	47
Chapitre I : Une pensée subversive	55
1. Science et scolastique	55
1.1. La scolastique	55
1.2. La révolution scientifique	56
1.3. Les conceptions scientifiques des libertins	59
1.3.1. Gassendi	60
1.3.2. Sorel	62
1.3.3. Cyrano de Bergerac	62
1.4. Stratégies d'accommodement des théories scientifiques	64
1.4.1. Galilée	65
1.4.2. Sorbière	65
1.4.3. La Mothe le Vayer	67
1.4.4. Cyrano de Bergerac	69
2. La religion	71
2.1. Les trois angles de la critique libertine de la religion	71
2.1.1. La critique historique	72

2.1.2. La critique anthropologique et sociale	72
2.1.3. La critique politique	75
2.2. Les principales critiques de la religion	78
2.2.1. Les miracles	78
2.2.2. L'âme	79
2.2.3. L'anthropomorphisme	82
2.2.4. Difficultés du christianisme	84
3. La politique	87
3.1. Introduction	87
3.2. L'élitisme	90
3.3. Visions politiques des libertins	93
3.3.1. Naudé	93
3.3.2. La Mothe le Vayer	97
3.3.3. Gassendi	99
3.3.4. Sorbière	100
3.3.5. Cyrano de Bergerac	102
Conclusions	104
Chapitre II : L'écriture libertine	107
1. Introduction	107
2. Topographie de l'écriture libertine	109
2.1. Les différents genres	109
2.2. Tableau général des modes d'écriture libertine	111
2.3. Le comique	113
2.3.1. La parodie	113
2.3.2. Le burlesque	115
2.3.3. L'ironie	116
2.3.4. Hyperbole et exagération	118
2.3.5. Dérision et moquerie	119
2.3.6. Sarcasme et pointe	120
2.3.7. Raisonnement par l'absurde	121
2.3.8. La fuite en avant ou l'abus d'arguments se détruisant les uns les autres	122
2.4. La référence à autrui	123
2.4.1. Les citations	124
2.4.2. Les allusions	127
2.4.3. Les références par la structure	128
2.4.4. Les incrustations et invitations à se référer à un passage très critique	128

2.4.5. Les renvois d'un texte à l'autre	128
2.4.6. La réintroduction des citations dans leur contexte	129
2.5. Les images	130
2.5.1. Métaphores et comparaisons	131
2.5.2. Anamorphoses et fausses perspectives	134
2.6. Les contradictions	135
2.6.1. Oxymores et paradoxes	137
2.6.2. Raisonnements absurdes et erreurs de raisonnement	138
2.6.3. Apories et éloignements textuels	140
2.7. Les techniques de camouflage	140
2.7.1. Le leurre	140
2.7.2. L'euphémisme ou le combat d'une idée subversive par une autre encore plus ravageuse	141
2.7.3. La dénégation ou le fait de se présenter comme le défenseur de ce qu'on accuse	142
2.7.4. L'équivoque et la preuve trop faible	144
2.7.5. La rétention et la conséquence non exposée	146
2.8. Les renversements	146
2.8.1. Palindrome et démonstration réversible	147
2.8.3. La rhubarbe	148
3. Conclusions	149
Seconde partie : Descartes et le libertinage	153
Introduction	155
1. Éléments biographiques	160
1.1. Son engagement militaire	160
1.2. Ses liens avec le protestantisme	161
2. Descartes et les libertins	163
2.1. Descartes et Vanini	163
2.2. Descartes et La Mothe le Vayer	165
2.3. Descartes et Gassendi	168
2.3.1. La querelle	168
2.3.2. Les <i>Méditations</i> et les « Objections » de Gassendi	171
2.3.2.1. L'ironie	171
2.3.2.2. La question du corps	174
2.3.2.3. Le vraisemblable	175
2.3.2.4. Le critère de la vérité	177
2.3.2.5. La preuve de l'existence de Dieu	178

2.3.3. Les divergences et leurs portées	181
2.4. Descartes et Cyrano de Bergerac	182
2.5. Les amis libertins de Descartes	185
3. Points communs	189
3.1. Doute et raison	189
3.2. <i>Bene vixit, bene qui latuit</i>	193
3.3. <i>Intus ut libert, foris ut moris est</i>	195
3.4. Les « esprits escartez »	196
3.5. Le Généreux	197
Chapitre III : L'écriture cartésienne	201
1. Introduction	201
1.1. La stylistique de l'époque	201
1.1.1. Comparaison entre la stylistique de Descartes et celle de ses contemporains	202
1.1.2. Comparaison entre la stylistique cartésienne et celle des libertins	202
1.1.2.1. Descartes et La Mothe le Vayer	204
1.1.2.2. Descartes et Cyrano de Bergerac	206
1.2. La dissimulation	208
1.2.1. La reconnaissance par Descartes de la dissimulation	208
1.2.2. La polémique avec Regius	210
2. Les différents genres	214
2.1. L'essai et le traité	216
2.2. Le dialogue	219
2.3. Le genre épistolaire	225
2.3.1. Les lettres servant de préface	226
2.3.2. La dédicace	228
2.4. La fiction	237
2.4.1. Le récit de voyage du philosophe	238
2.4.2. La fable du monde	241
2.4.2.1. La fable de son <i>Monde</i>	243
2.4.2.2. Le tableau du <i>Discours</i>	247
2.4.2.3. Les hypothèses des <i>Principes</i>	248
2.4.3. La fiction du malin génie	257
2.5. La méditation	260
3. Topographie de l'écriture cartésienne	265
3.1. Les figures du comique	265
3.1.1. Ironie	267

3.1.2. Hyperboles et exagérations	269
3.1.3. Dérisions et moqueries	269
3.1.4. Sarcasmes, invectives et pointes	272
3.1.5. Raisonnements absurdes ou raisonnements par l'absurde	273
3.1.6. Fuites en avant et abus d'arguments se détruisant les uns les autres	277
3.2. L'usage d'autrui	283
3.2.1. Les citations	284
3.2.1.1. Les citations dans les livres	284
3.2.1.2. Les citations dans la correspondance	291
3.2.1.2.1. Les citations d'autorités	292
3.2.1.2.2. Les citations ornementales	296
3.2.1.2.3. Les citations d'étude	297
3.2.2. Les allusions	304
3.2.3. Les références par la structure	305
3.2.4. Les renvois d'un texte à l'autre	307
3.3. Les images	310
3.3.1. Métaphores et comparaisons	311
3.3.2. Anamorphoses et fausses perspectives	314
3.4. Les contradictions	316
3.4.1. Oxymores et paradoxes	316
3.4.2. Raisonnements absurdes et erreurs de raisonnement	317
3.4.3. Apories et éloignements textuels	319
3.5. Les figures du camouflage	322
3.5.1. Le leurre	322
3.5.2. Euphémismes ou attaque d'une idée audacieuse par des propos encore plus subversifs	327
3.5.3. Dénégation ou présentation d'une défense de ce qu'on attaque en fait	329
3.5.4. Équivoques et preuves trop faibles	330
3.5.5. Rétentions et conséquences non exposées	333
3.6. Les renversements	333
3.6.1. Palindromies et démonstrations réversibles	335
3.6.2. <i>Dato non concesso</i>	337
3.6.3. La rhubarbe	339
4. Conclusions	339
Chapitre IV : Critiques et subversions cartésiennes	343
1. Scolastique et science	344

1.1. L'aristotélisme	344
1.2. Le langage	344
1.3. Science moderne et stratégies d'accommodement	346
2. La religion	352
2.1. Le Dieu cartésien	352
2.2. La morale	353
2.3. Les critiques libertines adressées à la religion	358
2.3.1. L'âme des bêtes	359
2.3.2. L'anthropocentrisme	363
2.3.3. Les miracles	366
3. La politique	369
3.1. Une pensée apolitique	369
3.2. Descartes et Machiavel	374
3.3. L'élitisme	378
Conclusions	381
Annexe I : Tableau des citations dans les livres	417
Annexe II : Tableau des citations dans la correspondance cartésienne	419