

INHALTS-VERZEICHNIS

ERSTER TEIL

	SEITE
I. METHODE: KUNST-WISSENSCHAFT	1
II. BÖCKLINS STELLUNG ZU MENZEL: FRÜHZEIT	11
III. DIE EINHEITEN	28
IV. DIE BEIDEN PERIODEN BÖCKLINS	39
V. DIE LEHRE VON DEN EINHEITEN	45
VI. ENTWICKLUNG DER EINHEIT IN DER ALTEN UND NEUEN MALEREI	58
VII. ENTWICKLUNG BÖCKLINS	73
VIII. DER POPULÄRE BÖCKLIN	91
IX. ERFINDUNG	102
X. BÖCKLINS STELLUNG ZU MENZEL: SPÄTZEIT .	112

ZWEITER TEIL

I. METHODE	123
II. DER IRRTUM	129
III. DIE VERNEINUNG BÖCKLINS	143
IV. DIE BEJAHUNG DER ANSCHAUUNG BÖCKLINS .	156
V. FOLGERUNG	165
VI. DIE ORGANISATION DES IRRTUMS	183
VII. DAS THEATER	200
VIII. DIE BÜHNE BÖCKLINS	221
IX. DAS STÜCK	245
X. DER FALL DEUTSCHLAND	257