

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
I. EFFIGIES ET ACCORDS: LE JUSTE, L'ILLUMINÉ, LE PENSEUR.....	
1. Le roman contemporain et la condition de l'homme	16
2. Marguerite Yourcenar – des repères stables dans un monde en fuite.....	28
2.1. Le juste devant les inégalités	32
2.2. L'illuminé et le monde aveugle	42
2.3. Celui qui apprend jusqu'à la mort	61
II. OBJECTIVITÉ ET PRÉSENCE DE L'AUTEUR DANS LA PROSE YOURCENARIENNE.....	
1. Quelques perspectives théoriques	103
2. Situation de la prose de Marguerite Yourcenar.....	129
2.1. La distanciation	131
2.2. L'identification	208
III. LA GENÈSE DE L'ŒUVRE: ANALYSE DES COMMENTAIRES ANNEXES DES TEXTES DE FICTION	
1. Les sources du livre – la poésie de la réalité et de la fiction	333
2. Le fil des livres: du document au modèle fondateur.	354
3. La disposition à écrire: déplacements, maladies, rencontres	393
4. Le lecteur entre en scène: les revenants et le sens	409

5. La chronologie des textes	434
6. L'enseignement – servitude et autorité du créateur	445
EN GUISE DE CONCLUSION.....	455
BIBLIOGRAPHIE	471
A. Œuvres de Marguerite Yourcenar	471
B. Textes sur Marguerite Yourcenar	473
C. Histoire de la littérature, théorie du roman et autres	475

Collection **LITTERATUS**

1. Constantin Străchinaru – *Spre mai multă Lumină*
2. Petruța Spânu – *Prozatori belgieni*
3. Constantin Străchinaru – *Mihai Eminescu și Gustavo Adolfo Bécquer*
4. Magda Ciopraga – *Marguerite Yourcenar, de la morale à l'écriture*
5. Lucia Cifor – *Mihai Eminescu prin câteva cuvinte cheie*

Éditions FIDES, 6600, Iași, B.P. 1-82, Roumanie.
 Tel. & Fax: +40-32-22.53.87; e-mail: fides@mail.dntis.ro