

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Skepsis in der Moderne</b>	<b>7</b>
<b>II</b>	<b>Die Aneignungen, der Symbolismus und die Industrie</b>	<b>11</b>
	Die präfuturistische Phase bis 1910	
<b>III</b>	<b>Wahrnehmung und Erinnerung, Seelenzustände</b>	<b>45</b>
	Die futuristische Eingangsphase 1910/11	
<b>IV</b>	<b>Synthese als Lösung der Moderne</b>	<b>77</b>
	Die Hauptwerke 1911/12	
<b>V</b>	<b>Materialästhetik und neues Menschenbild</b>	<b>119</b>
	Die Skulpturen 1912/13	
<b>VI</b>	<b>Das Prinzip Bewegung</b>	<b>154</b>
	Die Hauptwerke 1912/13	
<b>VII</b>	<b>Widerruf? Neubeginn?</b>	<b>182</b>
	Die letzten beiden Jahre	
	<b>Zum Schluß</b>	<b>199</b>
	Die ästhetische Expansion, die Höhe der Kunst	
	<b>Lebensdaten</b>	<b>202</b>
	Verzeichnis der Abbildungen	<b>206</b>
	Literatur	<b>212</b>
	Personenregister	<b>214</b>