

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| I. „Visionen der Dämmerung“. Eine Einleitung .....  | 9  |
| II. „Gebärden da gibt es vertrackte“. Die phantastische Ballade .....   | 15 |
| 1. Das frustrierte Gefühl (Hölty, Bürger) .....   | 16 |
| 2. Die Dämonie des Daseins (Goethe) .....   | 19 |
| 3. Zwischen Todesgrauen und Lebenshoffnung<br>(Brentano, Eichendorff, Uhland, Kerner, Schwab) ...                         | 26 |
| 4. Resignation und Angst (Heine, Grün, Chamisso,<br>Mörike, Lenau, Droste) .....  | 33 |
| 5. Die Fatalität des Lebens (Hebbel, Meyer, Storm,<br>Fontane, Liliencron) .....  | 43 |
| 6. Visionen des Verfalls (Trakl, Heym) .....  | 52 |
| 7. Aggressionsphantasien und Alpträume<br>(Brecht, Kästner, Loerke, Huchel, Kunert,<br>von Törne, Artmann) .....          | 60 |
| 8. Untergangsszenarien (Kaschnitz, Meister,<br>Meckel, Krolow, Ror Wolf, Artmann) .....                                   | 69 |
| III. „Dunkle Gänge“<br>Die phantastische Geschichte .....   | 75 |
| 1. Der erschreckte Bürger (Rauschnik, Apel, Laun,<br>Hauff, Hebbel, Storm) .....  | 77 |
| 2. Unheimliche Begegnungen (Panizza, Ewers,<br>Döblin, Strobl, von Harbou, Meyrink, Kafka,<br>Perutz, Frey, Seidel) ..... | 80 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Die fremde Welt (Bergengruen, Kaschnitz,<br>Nossack, Andersch, Hildesheimer, Artmann,<br>Aichinger, Lettau, Bernhard, Rosendorfer,<br>Frischmuth, Strauß, Behrens, Widmer) ..... | 103 |
| <br>  |     |
| IV. „Dunkle Ahnungen eines gräßlichen drohen-<br>den Geschicks“. Die phantastische Novelle ....   | 127 |
| 1. Das Unerhörte als phantastische Irritation<br>(Goethe) .....   | 128 |
| 2. Destruktive Phantasien (Kleist, Tieck, Arnim,<br>Chamisso, Contessa) .....   | 130 |
| 3. In eines „matt geschliffenen Spiegels dunklem<br>Widerschein“(E.T.A.Hoffmann) .....  | 146 |
| 4. Dämonisierte Aufklärung (Eichendorff, Ungern-<br>Sternberg, Gotthelf) .....  | 153 |
| 5. Das deformierte Bewußtsein (Storm) .....   | 164 |
| 6. Vernichtungssängste (Kafka, Seidel, Lernet-<br>Holenia, Friedell) .....  | 173 |
| 7. Die unerhörte Begebenheit Tod (Hofmann,<br>Lange) .....  | 181 |
| 8. Verlorene Identitäten (Schneider, Loschütz,<br>Kaminski, Kleeberg) .....   | 188 |
| <br>  |     |
| V. „Die andere Seite“: „Die letzte Welt“.<br>Der phantastische Roman .....  | 194 |
| 1. Bestie Mensch (E.T.A. Hoffmann, Meinhold) .....  | 196 |
| 2. Agonie und Apokalypse (Kubin, Meyrink,<br>Strobl, Leppin, Ewers, Frey, Seidel, Perutz) .....   | 201 |
| 3. Exzesse der Selbstdestruktion (Kafka) .....  | 215 |

|  |     |
|--|-----|
| 4. Krisen, Chaos, Katastrophen (Lernet-Holenia,<br>Kasack, Jahn) .....   | 220 |
| 5. Schlimme Metamorphosen (Rosendorfer,<br>Ransmayr, Herbst) .....   | 226 |
| 6. Bewältigte Phantastik. Der phantastische<br>Jugendroman (Krüss, Preußler) .....   | 233 |
| <br>   |     |
| VI. „Dämonische Leinwand“.   |     |
| Der frühe phantastische Film .....   | 241 |
| <br>   |     |
| 1. Visionen des Bösen („Der Student von Prag“,<br>„Nosferatu“) .....   | 242 |
| 2. Die Dämonie der Macht („Der Golem, wie er in<br>die Welt kam“, „Das Kabinett des Dr. Caligari“,<br>„Dr. Mabuse, der Spieler“) ..... | 245 |
| 3. Existenzängste („Der müde Tod“, „Alraune“) .....  | 248 |
| <br>   |     |
| Bibliographische Hinweise .....  | 250 |
| <br>   |     |
| Personenregister .....   | 261 |
| <br>   |     |
| Werkregister .....   | 263 |
| <br>   |     |
| Bildnachweise .....  | 268 |