

Inhalt

Einleitung	IX
<i>Marta Famula und Verena Witschel</i>	

TEIL I

Widerständigkeit des Theaters

1. „Das Grundelement von Theater ist Verwandlung“. Heiner Müllers Idee des Theaters als Krise (und Störung)	3
<i>Norbert Otto Eke</i>	
2. Heiner Müllers letzte Krise in <i>Germania 3</i>	20
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	
3. Die Widerständigkeit der Wirklichkeit. Krise in Wolfram Lotz' Drama <i>Der große Marsch</i>	36
<i>Marta Famula</i>	
4. Das Komische als Krise, das Komische in der Krise? Über (un-)aufgeklärte Lächerlichkeit im Spannungsfeld von Ethno-Comedy und Kunsttheater	57
<i>Hans Roth</i>	

TEIL II

Krise als Strategie der Daseinsbewältigung

5. Performing Resilience. Be-Happy (!) in der Dauerkrise	77
<i>Martina Leeker</i>	
6. Gestörte Norm. Krise als Grenzüberschreitung in Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i>	96
<i>Verena Witschel</i>	

7. **Das Potential der Krise. Neue Erzähl- und Inszenierungsmöglichkeiten im Theater des Internetzeitalters am Beispiel von Kay Voges' *Die Borderline Prozession* 122**
Natalia Fuhry
8. **Von *Eldorado* zu *Mars*: (Familiäre) Mikro- und (gesellschaftliche) Makrodystopien in Theater texts Marius von Mayenburgs 134**
Artur Petka

TEIL III

Darstellbarkeit von Krisen

9. ***Staging Differences* – Krisenexperimente mit der *Glokalisierung* im zeitgenössischen immersiven Theater 147**
Friedemann Kreuder
10. **Körper in der Krise. Zu theatralen Repräsentationen von Migrationsbewegungen nach Europa 161**
Felix Lempp
11. **Krisen der Repräsentation – Boten(-berichte) als Mittel und Mittler von Darstellungskritik 182**
Friederike Oberkrome
12. **Krisen mit Fragmenten. Zeitgenössisches Theater als Ausdruck des Fragments, dargestellt am Beispiel von *Verrücktes Blut* von Nurkan Erpulat und Jens Hillje 204**
Paul Martin Langner

TEIL IV

Krise als Neuausrichtung des Theaters

13. **Der diskrete Charme des Flüchtigen. Thom Luz' ästhetisch hybride Stückentwicklung *Girl from the fog machine factory* 223**
Stefan Tigges

14.	Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig	244
	<i>Agata Mirecka</i>	
15.	Die Herausforderung des Zuschauers angesichts der Vermittlung von Krisen. Eine Skizze zur Position des Zuschauers anhand von René Polleschs <i>Kill your Darlings! Streets of Berladelphia</i> und Martin Crimps <i>Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino</i>	254
	<i>Joanna Gospodarczyk</i>	
16.	Die Krise übersetzen. <i>Vor Sonnenaufgang</i> von Ewald Palmetshofer. Nach Gerhart Hauptmann. Trotz Peter Szondi	265
	<i>Dag Kemser</i>	
17.	Krise der Wahrheitssuche? Bemerkungen zu Ewald Palmetshofers <i>die unverheiratete</i>	282
	<i>Karol Sauerland</i>	
	Auswahlbibliographie zu den Beiträgen des Bandes	295
	Die Autorinnen und Autoren des Bandes	317