

~

sinnlicher Auftakt — 11

dem Bildlichen begegnen 14 Annäherungen an
Bilderfahrungen 15 vom performativen Jetzt aus 17
Konzeption 20

–

vom Zwischen aus — 25

Erfahrung 32 Differenz 39 Abstand 43
Über- 45 durch 49 Ungedachtes 53
Denkkollektive 56 M/mit 59 ich und die
Anderen 62 Relationen 64 Resonanz 66
Dialog 70 Blick 72 Zeit 75 implizit 78
synästhetisch 78

<

Reflektieren, um zu erfahren? — 89

Forschungsfrage 91 Reflexionsbegriff entwi-
ckeln 94 als Denken und/oder Handeln? 95
zwischen Medium und Selbstbildung 96
vom Zwischen als Movens der Reflexion 98

×

Methodologische (An)Wendungen. Forschung zur Bilderfahrung durch Bilderfahrung — 103

anders forschen? 108 empirische
(Hin)Wendungen 111 anything goes? 114
Was sich zeigt 117 zum Wie und Wodurch des
Zeigens 122 Displays und Displaying 145
Reflexion Forscherinrolle 162

Bildreflexive.

Wie b/Bildliches R/reflektieren? — 175

≤

Bildwerden — 181

Bilderfahrung – wenn mir/uns Bildliches wider-
fährt 185 zur Zeitlichkeit eines Bildwerdens 192
Bildperformanz reflektieren, oder: vom Ereignen der
Bilder ausgehen 198 das Andere des Bildes als Refle-
xionsfläche 202 liminale Bildlichkeit als bildreflexives
Movens 208 vom Ich zum Wir in der Bilderfahrung –
reflexive Übergänge? 214 Bildwerden – Implikationen
für reflexive Bildbegegnungen 223

≥

Blickwerden — 231

Bei//spiel: zwischen Nichtssehen und Anders-
sehen 234 ikonischer Blick – Anlässe und
Ansprüche 240 zur Reflexion von Blickbezie-
hungen 251 Blickkollektive. Entwurf eines
sozialen Werdens von Blicken 258

≈

Bildlichkeit. Zwischen Verstehen, Empfinden und Handeln — 265

Pluralität von Bildbegriffen als Motor von
Reflexion? 268 Inter//vention: zwischen Bild-
verstehen, Bildempfinden und Bildhandeln 270
Verstehen. Empfinden. Handeln 278 Gedanken-
proben als Wie und Wodurch einer Reflexion 285

=

**Antwortbildung/Fragenbildung.
Zwischen Besonderung und
Ungewissheit — 289**

Besonderung initiieren – bildreflexive Nahtstellen einer invertierten Suche 293 Inter//vention: sprachliche Fassungsversuche – Notationen als Antwortbildung 294 zu einer symptomatischen Annäherung an Bilderfahrungen durch Notationen 304 Inter//vention: Fragen bilden – Hervorlockung des Ungewissen 306

»

**Sagen (ver)suchen. Diaikonische
und dialogische Reflexionen — 317**

Mangel der Sprache 320 im Sehen öffnen 322 wie Bilder zur Sprache drängen 324 Inter//vention: Sagen (ver)suchen 326 bildreflexive Annäherungen durch ein gemeinsames Sagen (ver)suchen? Theoretische Reflexionen zu den diaikonischen und dialogischen Dynamiken 355 Anamnese der bildreflexiven Impulse 365

÷

**Metabilder.
Ikonosive Reflexion durch
Bildlichkeit über Bildlichkeit — 371**

bildreflexive Bilder über Bildlichkeit 374 diaikonische Bildtheoriebild(n)er 377 Metabilder als Bilder der Kunst 383 Bildargumentation 388

;

Blickbegehren/Bildbelieben — 397

Begehren und Belieben – Konturen einer bildreflexiven Annäherung 400 Bildantworten – diaikonische Übergänge und Assoziationen 403 Bildliche Affizierungsfäden 418

:

**Symptomräume
von Bilderfahrung — 423**

konzeptionelle Überlegungen zu den Symptomräumen 426 Reflexion durch Erfahren: Übergänge eines Ereignisses 428 Reflexion durch Andere: Übergänge zum Gemeinsamen 432 Reflexion durch Ungewissheit: Übergänge zwischen Ambiguität und Irritation 434

...

visionierte Anwendungen — 439

kunstpädagogische Anschlüsse 442
bildungstheoretische Anschlüsse 447

Literaturverzeichnis 454
Abbildungsverzeichnis 466
Dank 470