

# Table des matières

<b>PRÉFACE</b> de Claude Vigée .....	7
<b>INTRODUCTION</b> : Un thème commun : communion entre l'homme et la nature .....	9
I. — <i>La théorie : Union intime entre l'homme et le monde</i> .....	12
II. — <i>La pratique :</i>	
a) Extase panthéiste .....	16
b) Sens du sacré .....	22
III. — <i>La conséquence : Un optimisme fondamental.</i>	28
<b>NOTES SUR L'INTRODUCTION</b> .....	33
<b>PREMIÈRE PARTIE : LE SENS COSMIQUE</b> .....	37
A. — <i>Aspect commun : Acceptation du monde</i> ....	38
1. Désir de jouissance chez Camus .....	38
2. Appel cosmique chez Teilhard de Chardin ..	43
B. — <i>Les thèmes</i> .....	49
1. Chez Camus .....	49
a) La pierre .....	50
b) La lumière .....	52
c) Le désert .....	61
d) L'île .....	64
2. Chez Teilhard de Chardin .....	70
a) Les ambiguïtés de la matière .....	73
b) L'organicité du monde .....	78

c) La convergence cosmique .....	81
d) La cosmogénèse .....	85
C. — <i>Les divergences</i> .....	93
1. Le point de départ .....	93
2. La démarche .....	97
3. L'issue .....	100
NOTES DE LA PREMIÈRE PARTIE .....	105
DEUXIÈME PARTIE : L'AVENTURE HUMAINE .....	113
A. — <i>La Signification de l'Amour</i> .....	115
Le sens sexuel .....	116
Le sens humain .....	117
Le sens cosmique .....	118
B. — <i>Le Prix de la Liberté</i> .....	121
Conscience de la liberté .....	121
Limites de la liberté .....	122
Valeur réelle de la liberté .....	124
C. — <i>Le Problème du Mal</i> .....	131
Le mal ontologique .....	131
Le refus du mal .....	135
La solution du problème .....	141
D. — <i>Le Problème de la Création artistique</i> .....	146
La motivation de l'œuvre d'art .....	147
La fonction de l'art .....	150
Le message de l'œuvre d'art .....	157
CONCLUSION : <i>Vers une philosophie de l'action</i> .....	159
Le sens de l'action .....	161
La valeur de l'action .....	163
L'attitude devant la technique .....	164
Une perspective politique commune .....	166
NOTES DE LA DEUXIÈME PARTIE .....	169
CONCLUSION GÉNÉRALE : HUMANISME « STATIQUE » ET HUMANISME « EVOLUTIF » .....	175
A. — <i>Une conception de l'intériorité</i> .....	179

B. — <i>Une quête du bonheur</i> .....	189
1. L'élan .....	191
2. La « centration » ou le bonheur d'être ....	195
3. La « décentration » ou le bonheur d'aimer.	199
4. La « surcentration » ou le bonheur d'adorer.	204
C. — <i>Conclusion : Chute ou Ascension ?</i> .....	211
NOTES SUR LA CONCLUSION .....	213
 BIBLIOGRAPHIE GENERALE .....	 217
I. — <i>Teilhard de Chardin</i> .....	217
A. Œuvres de Teilhard de Chardin .....	217
B. Ouvrages et articles sur Teilhard de Char-	
din .....	218
1. Ouvrages critiques .....	218
2. Périodiques et articles critiques .....	219
II. — <i>Albert Camus</i> .....	221
A. Œuvres d'Albert Camus .....	221
B. Ouvrages et articles sur Camus .....	222
1. Ouvrages critiques .....	222
2. Articles critiques .....	224
III. — <i>Ouvrages généraux de référence</i> .....	227