

Sommaire

DROIT ET LITTÉRATURE

Laurence BROGNIEZ <i>Avant-propos</i>	7
Léon INGBER <i>Présentation</i>	9
Anne SIMONIN <i>Éloge de l'éclectisme. Penser le champ « Droit et Littérature » à partir des listes de Legal Novels (1900-1987)</i>	12
Björn-Olav DOZO <i>Examen de l'évolution des trajectoires scolaires et professionnelles des écrivains de l'entre-deux-guerres</i>	28
Paul ARON <i>Littératures judiciaires</i>	47
Benoît DENIS <i>L'écrivain et ses doubles. Les Deux Consciences de Camille Lemonnier</i>	61
Bibiane FRÉCHÉ <i>L'épuration des Lettres en Belgique francophone</i>	74
Lisbeth VERSTRAETE-HANSEN <i>En quête du « juste » : droit, démocratie et littérature dans l'œuvre romanesque de David Scheinert</i>	85
Karel VANHAESEBROUCK <i>Le droit d'être oublié. Sur Alost, spectacle de Victoria et de Pol Heyvaert</i>	98

VARIA

Marc LITS <i>Les variations transmédiasques de Six Hommes morts</i>	107
Cécile VANDERPELEN-DIAGRE <i>La tradition, le mythe et l'âme populaire. Gerard Walschap et le monde catholique francophone</i>	122

Étienne DESCHAMPS & Geneviève DUCHENNE

À l'origine de l'utopie communautaire de Raymond de Becker.

Le serment de Tamié (juillet 1933)

134

CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature

151

Échos

154

Bibliographie courante des travaux publiés en 2005

155

Index

169