

## Sommaire

---

### UNE EUROPE EN MINIATURE ?

Hubert ROLAND	
<i>Âme belge, « entre-deux » et microcosme : d'une fin de siècle à l'autre</i>	7
Hans-Joachim LOPE	
<i>« Pourquoi n'aurions-nous pas de lyre ? » Remarques sur les Poésies d'Edouard Wacken</i>	16
Fabrice VAN DE KERCKHOVE	
<i>Les yeux de Mélisande. Échos de Schopenhauer et d'Emerson dans Pelléas et Mélisande</i>	23
Geneviève WARLAND	
<i>L'Histoire de l'Europe d'Henri Pirenne : Genèse de l'œuvre et représentation en miroir de l'Allemagne et de la Belgique</i>	38
Virginie DEVILLEZ	
<i>Les arts en crise : la Belgique dans le contexte européen (1918-1940)</i>	52
Ine VAN LINTHOUT	
<i>L'impossibilité d'une littérature belge : la Belgique vue par l'Allemagne nazie</i>	63
Laurence PIEROPAN	
<i>L'expérience dramaturgique de l'Ensemble Théâtral Mobile de 1974 à 1979 : du brechtisme au théâtre postdramatique</i>	70
Reine MEYLAERTS	
<i>Cent soixante ans sans la Flandre ou les trous de l'historiographie belge</i>	81
Ernst LEONARDY	
<i>La revue Krautgarten, le théâtre AGORA et la littérature de la Communauté germanophone de Belgique</i>	90

### VARIA

Yannick PREUMONT	
<i>La Fin des bourgeois de Camille Lemonnier face aux grandes chroniques familiales européennes</i>	98
Isabelle OST	
<i>Du clown au tragédien : le grotesque dans le théâtre de Michel de Ghelderode</i>	108

**CHRONIQUES**

Chronique des Archives et Musée de la Littérature	116
Thèses et mémoires	121
Échos	123
Revue	125
Comptes rendus	129
Index	149

Dans les prochaines livraisons :

- Odilon-Jean Périer
- Musique et littérature
- La Belgique avant la Belgique
- Michaux