

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Einleitung	1	III. Die vorhellenische Kunst des östlichen Mittelmeergebietes und angrenzender Länder	180
Erstes Buch.			
Die Kunst der Ur-, Natur- und Halbkulturvölker.			
I. Die Kunst der vorgeschichtlichen Urzeit	6	1. Die „mykenische“ Kunst	180
1. Die Kunst der Mammut- und Renntierzeit (Paläolithische Epoche)	6	2. Die vorgriechische Kunst Syriens (Phöniciens, Chperns, Palästinas)	192
2. Die Kunst der jüngeren Steinzeit (Neolithische Epoche)	14	3. Die vorhellenische Kunst Kleinasien (hittitische, phrygische, lykische Kunst u. s. w.)	200
3. Die Kunst der ersten Metallzeit (Bronzezeitliche Stufe)	26	IV. Die altpersische Kunst	208
II. Die Kunst der Natur- und Halbkulturvölker	40	1. Die Kunst unter Kyros und Kambyses	208
1. Die Kunst der niederen Naturvölker (Stufe der Jäger und Fischer)	40	2. Die Kunst unter Dareios, Xerxes und ihren Nachfolgern	211
2. Die Kunst der Naturvölker auf der Stufe der jüngeren Steinzeit	49	Drittes Buch.	
3. Die Kunst der metallkundigen Natur- und Halbkulturvölker	67	Die griechische Kunst.	
4. Die Kunst der altamerikanischen Kulturvölker	81	I. Die griechische Kunst bis zu den Perserkriegen	220
Zweites Buch.		1. Einleitung. — Die griechische Kunst vor der Künstlergeschichte (um 900—575 v. Chr.)	220
Die alte Kunst des Morgenlandes.			
I. Die ägyptische Kunst	97	2. Die griechische Kunst vom Beginn der Künstlerzeit bis zu den Perserkriegen (um 575—475 v. Chr.)	248
1. Einleitung. — Die Hauptzüge der ägyptischen Kunst	97	II. Die griechische Kunst von den Perserkriegen bis zur Diadochenzeit (um 475—275 v. Chr.)	272
2. Die Kunst des alten Reiches (um 3000 bis 2500 v. Chr.)	110	1. Die griechische Kunst des 5. Jahrhunderts (um 475—400 v. Chr.)	272
3. Die Kunst des mittleren Reiches (um 2100—1700 v. Chr.)	120	2. Die griechische Kunst des 4. Jahrhunderts (um 400—275 v. Chr.)	329
4. Die Kunst des neuen Reiches (um 1600—1100 v. Chr.) und der Spätzeit	125	III. Die hellenistische Kunst in den Diadochenstaaten und in Griechenland (um 275—27 v. Chr.)	366
II. Die mesopotamische Kunst	144	1. Die hellenistische Kunst am Nil, Orontes und Tigris	366
1. Einleitung. — Die altchaldäische Kunst	144	2. Die hellenistische Kunst in Altgriechenland und dem griechischen Kleinasien	376
2. Die assyrische Kunst	158		
3. Die neubabylonische Kunst	176		

	Seite		Seite
Viertes Buch.			
Die Kunst Alt-Italiens und des römischen Weltreichs.			
I. Die italische Kunst bis zum Ende der römischen Republik	392	2. Die neubrahmanische Kunst Vorderindiens	499
1. Die italische Kunst bis zum Beginne der hellenistischen Zeit (um 900—275 v. Chr.)	392	3. Die indische Kunst außerhalb Vorderindiens	506
2. Die Kunst in Italien vom Beginn der hellenistischen Zeit bis zum Ende der Republik (um 275—25 v. Chr.)	405	II. Die Kunst Chinas und seiner Nebenländer	513
II. Die Kunst der römischen Kaiserzeit	425	1. Einleitung. Die Hauptzüge der chinesischen Kunst	513
1. Einleitung. — Die römische Baukunst	425	2. Die chinesische Kunst bis zum Ende der Han-Dynastien (2205 v. Chr. bis 221 n. Chr.)	519
2. Die Malerei der römischen Kaiserzeit	439	3. Die chinesische Kunst vom Ende der Han-Dynastien bis zum Ende der Yuan-Dynastie (221—1368 n. Chr.)	524
3. Die römische Bildhauerei	449	4. Die chinesische Kunst seit der Ming-Dynastie (1368 bis zum 19. Jahrhundert n. Chr.)	531
4. Die römische Klein- und Zierkunst. — Schlußwort	458	5. Die Kunst Tibets und Koreas	537
Fünftes Buch.			
Die heidnische Kunst in Nordeuropa und ihre Ausläufer in Westasien.			
I. Die heidnische Kunst nördlich der Alpen von der Hallstattstufe bis zur Wendenzeit	464	III. Die japanische Kunst	539
1. Die Kunst der Hallstatt- und La Tène-stufe	464	1. Einleitung. Die Hauptzüge der japanischen Kunst	539
2. Die heidnische Kunst des Nordens von der Zeit der römischen Provinzialkunst bis zur Wikinger- und Wendenzeit	471	2. Die japanische Kunst vom 6. bis zum 15. Jahrhundert n. Chr.	546
II. Die Kunst der Arjakiden und Sassaniden in Persien, die Gandhara-kunst an der Nordwestgrenze Indiens	479	3. Die japanische Kunst von 1400—1750	551
1. Die Kunst des Arjakiden- und Sassanidenreiches	479	4. Die japanische Kunst von 1750—1850 n. Chr.	561
2. Die Gandhara-kunst an der Nordwestgrenze Indiens	484	Siebentes Buch.	
Sechstes Buch.			
Die indische und ostasiatische Kunst.			
I. Die indische Kunst	487	Die Kunst des Islam.	
1. Die altbrahmanische und die buddhistische Kunst Vorderindiens	487	I. Die Kunst des Islam westlich vom Euphrat	569
		1. Die Hauptzüge der Kunst des Islam	569
		2. Die Kunst des Islam in Arabien, Syrien und Ägypten	576
		3. Die Kunst des Islam in Nordafrika, Spanien, Sizilien und der Türkei	581
		II. Die mohammedanische Kunst des ferneren Ostens	590
		1. Die Kunst des Islam in Persien und dessen Nachbarländern	590
		2. Die Kunst des Islam in Indien	598
		Schlußwort	606
		Alphabetischer Schriftennachweis	607
		Register	622